Цифровая фотография: Секреты создания профессионально выглядящих снимков, шаг за шагом.

Скот Келби.

Перевод: Акименко М.Б *Редакция: Акименко Б.П.*

Предисловие.

Скот Келби, человек, навсегда сменивший полевые работы на «цифровую лабораторию», автор бестселлера номер один, прекрасной книги «Photoshop — книга для цифровых фотографов», представляет самую важную сторону цифровой фотографии — как сделать снимки профессионального качества, используя те же самые хитрости, которые используют сегодняшние высококвалифицированные профессионалы фотографы (и это проще чем вы думаете). Книга написана превосходным языком и вот как Скот описывает ее: «Если мы с вами выйдем на улицу и займемся съемкой и вы спросите меня «Эй, я хочу, чтобы цветок, который я снимаю, был в фокусе, а задний план размыт, как мне это сделать?». Вы не услышите от меня лекцию о диафрагме, экспозиции и глубине резкости. В реальной жизни я просто скажу «Убери телескопический объектив, установи фокус от 0 до f/2.8, сфокусируйся на цветке и снимай». Вы скажете «Окей» и сделаете снимок. Вот о чем эта книга. Книга о вас и о том, как нужно снимать. Я отвечу на ваши вопросы, дам вам совет, поделюсь с вами секретами, которые сам изучил, так, словно я ваш друг, без всех этих технических объяснений и без всей этой не нужной фототерминологии». Это не теоретическая книга, в ней нет сбивающего с толка жаргона и различных понятий: это книга, которая научит вас снимать, даст вам нужный совет в нужное время, а почти две сотни самых секретных профессиональных «ухищрений» позволят вам делать прекрасно выглядящие, четкие, более красочные, более профессиональные на вид фотографии каждый раз, как только вы будете нажимать кнопку спуска. Есть кое-что еще, что отличает эту книгу от других: каждая ее страница содержит только одну хитрость, только одну концепцию, как сделать фотографию лучше. Всякий раз, как вы будете переворачивать страницы, вы будете изучать очередной профессиональный прием, другой профессиональный инструмент, очередную профессиональную хитрость, как трансформировать вашу работу от простой съемки, до прекрасных работ. Книги подобной этой, еще не было, а если вы просто устали делать снимки, которые выглядят «Хорошо» и при этом смотрите на фотографии в журналах и спрашиваете себя «Почему мои снимки не выглядят также хорошо?», тогда эта книга для вас.

Об авторе.

Скотт главный редактор и издатель журнала «Пользователь Photoshop`а», главный редактор журнала «Пользователь программного обеспечения Nikon», редактор и издатель журнала «Слои» (журнал о продуктах компании Adobe) и совладелец популярного еженедельного шоу Adobe Photoshop TV.

Скот является президентом и соучредителем Национальной Ассоциации Профессиональных Фотошоперов (NAPP — National Association of Photoshop Professionals) и президентом издательской фирмы KW Media Group, занимающейся выпуском обучающего программного обеспечения, образовательного ПО и технической литературы.

Скот фотограф, дизайнер, и автор более чем 35 книг, включая «Фотошоп для цифровой фотографии», «Фотошоп Низкие и Грязные трюки», «Фотошоп — книга о каналах», «Классические эффекты в Фотошоп», «Книга о iPod» и он является редактором серии «Убойные советы» из New Riders.

Книги Скота переведены на дюжины различных языков, включая Русский, Китайский, Французский, Датский, Корейский, Испанский, Польский, Чехословацкий, Греческий, Немецкий, Японский, Итальянский и Шведский, среди прочего.

Два года подряд Скот был признанным автором номер один в мире в области компьютерной и технической литературы во всех категориях.

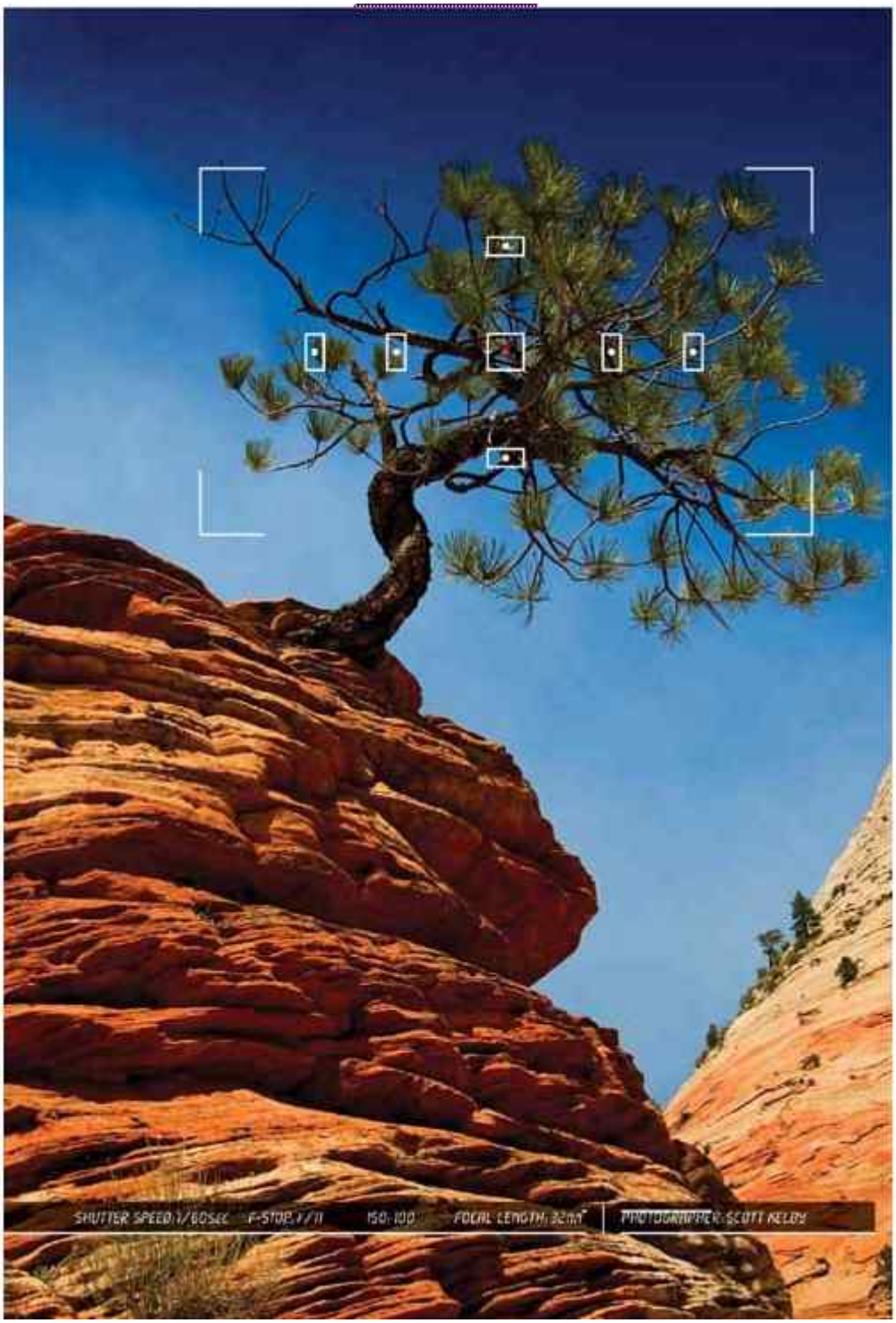
Скот ведет Семинар по обучению работе с Фотошопом и является председателем всемирной конференции Фотошопа и Экспо. Он прославился своим курсом Фотошопа на DVD и обучает пользователей работе в этом редакторе с 1993 года.

Для дополнительной информации обращайтесь на http://www.scottkelby.com/

Глава первая.

Профессиональные советы для получения действительно четких снимков.

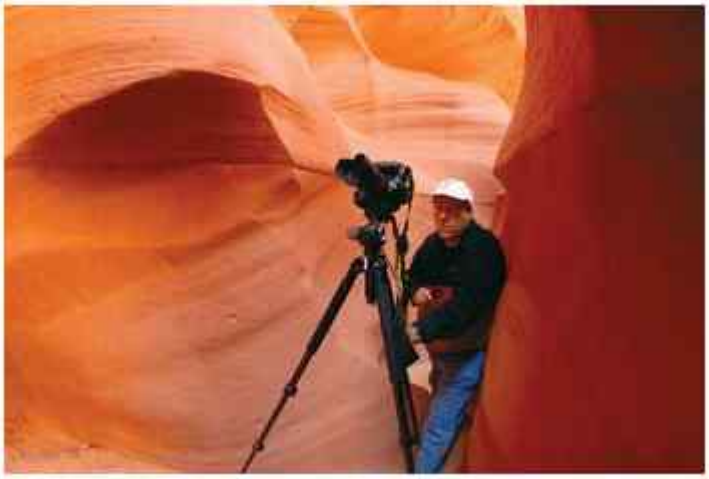
Если ваши фотографии не четкие, остальное не имеет значения.



Умение сделать четкие и сфокусированные фотографии жизненно важно для фотографов, настолько, что они даже придумали термин для этого. Они называют это «пригвоздить четкость». Когда я впервые услышал этот термин, брошенный кем-то много лет тому назад, я вообще-то предположил, что он происходит от старой фразы «острый как гвоздь», но с тех пор как я начал писать эту книгу, я провел некоторые серьезные исследования в библиотеке, чтобы понять это выражение и был просто шокирован и удивлен, когда нашел то, что искал. Прежде всего, я обнаружил, что данное выражение не основано на выражении «острый как гвоздь». Вообще-то пригвоздить резкость это акроним. Пригвоздить происходит от Технически Аккуратной Цибахромной Кельвина

(Пригвоздить — TACK — отсюда — Technically Accurate Cibachrome Kelvin — прим. перев) (которая относится к цветовой температуре света на фотографиях), а четкость происходит от Съемка Гиперфокалом в Преломленной Поляризации (Четкость — SHARP — отсюда — Shutter Hyperfocal At Refracted Polarization — прим перев.) Сначала это может показаться высокотехничным термином, но однажды поняв, что под ним подразумевается, он больше не будет казаться вам таким сложным, не так ли? Теперь, вы можете признать, что это звучит вполне правильно. Я имею в виду, что я вроде бы обещал не сыпать терминами, не так ли? Ну хватит вам, признайте, что термин «цветовая температура света», который я ввел, очень вам пригодится, чтобы понять мою мысль. И ничего страшного, чтобы признать то, что вас надули, также как и то, чтобы признать что ваши фотографии, которые вы делали в прошлом, были в действительности не четкими (также как вы были бы удивлены, если бы узнали, что термин «пригвоздить четкость» вообще-то происходит от латинского tantus saeta equine, что означает «у меня под кожей конский волос»). В любом случае, что действительно важно, так это то, что вы делаете, поэтому держите ваш паломино подальше от всего что имеет острый, тонкий конец используемый для прикрепления бумаги к доске объявлений. Это все, что я хотел сказать.

Настоящий секрет получения четких фотографий.



Билл Фортини.

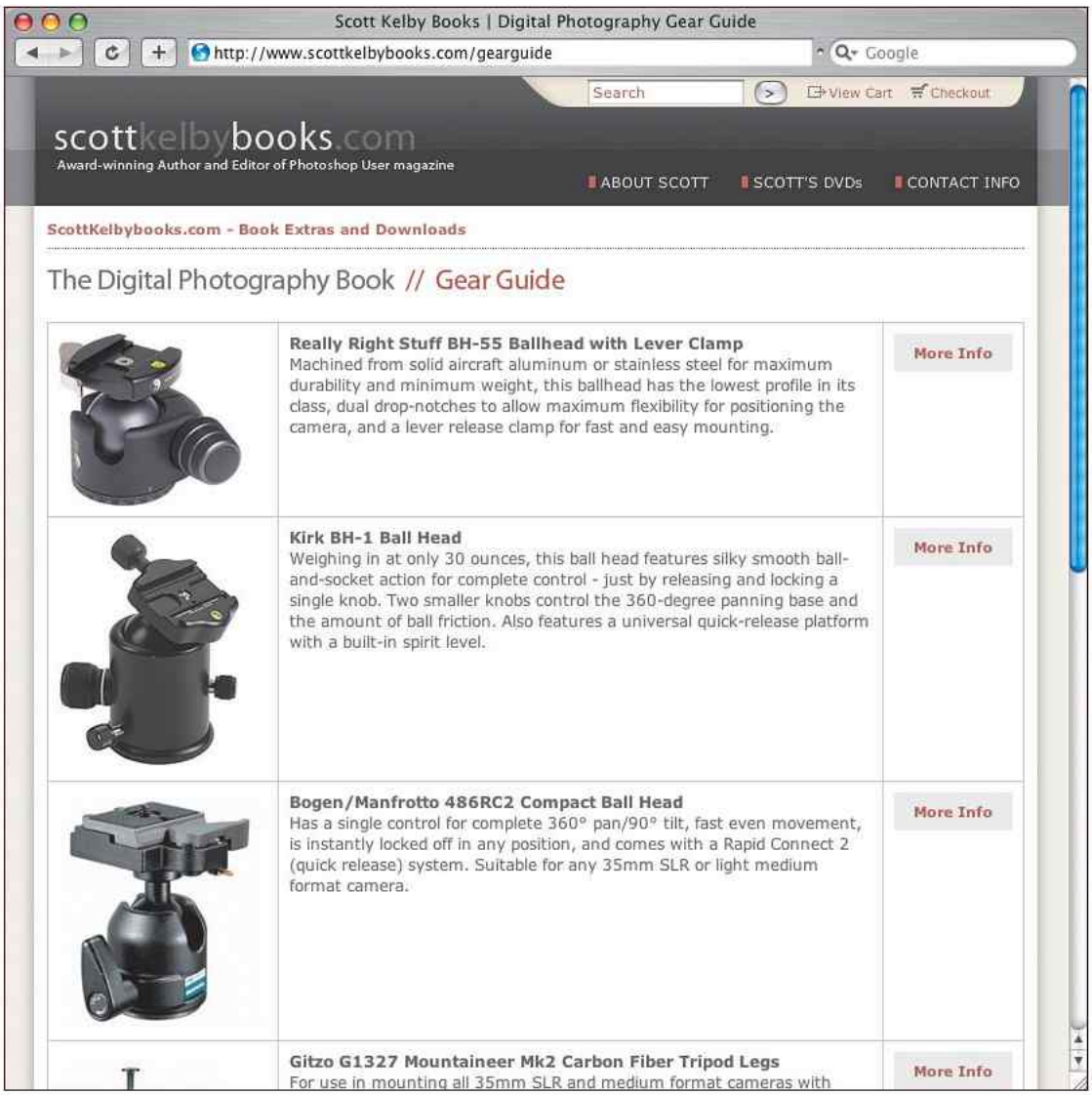
Слушайте, до того, как вы получите «Настоящий секрет получения четких фотографий», ядолжен объяснить несколько вещей, которые помогут вам извлечь большую пользу из этой книги (простите, что сбил вас с толку, с таким заголовком, как «Настоящий секрет получения четких фотографий», но не волнуйтесь, мы еще коснемся этой темы, но сперва я хочу убедиться, что вы полностью поняли, как работает эта книга. Когда вы это поймете, то мы сможем уже поговорить о четких фотографиях). Идея проста: вы и я на фотосъемке. Пока вы еще новичок в фотографии, у вас множество вопросов, и я собираюсь отвечать на них в этой ситуации, так, как отвечал бы в реальной жизни и только так, без обучения вас всем техническим аспектам и тому, что не имеет прямого отношения к технологии цифровой фотографии. Например, если вы хотите сделать определенный снимок, поворачиваетесь ко мне и спрашиваете «Эй, Скот, я хочу сделать снимок на котором цветок будет в фокусе, а задний план вне фокуса. Как мне это сделать?» Я не буду поворачиваться к вам и произносить длинную лекцию о малых и больших диафрагмах, о том, как экспозиция равняется выдержке плюс диафрагма или любую подобную вещь, о которой вы можете прочитать в любой книге о цифровой фотографии (и я действительно имею ввиду любую книгу подобного рода). В реальной жизни я просто повернусь к вам и скажу: установи увеличительную линзу, установи диафрагму на f/2.8, сфокусируйся на цветке и снимай». Вот как работает эта книга. В основном она написана так, словно вы и я на фотосъемке и я даю вам те же советы, те же приемы и те же техники, что я сам изучил за годы работы профессиональным фотографом, и я даю вам их обычным понятным языком, просто как человеку, как другу.

Другой очень важный секрет.

Билл Фортини.

И снова, не обращайте внимания на заголовок. Просто продолжайте читать. В любом случае мы коснемся этого. Теперь, другая важная вещь, которую вам нужно знать. Для того чтобы получить высококачественные снимки, мне лично кажется, что для этого иногда нужно нечто большее, чем регулировка камеры и выбор способа съемки. Для этого, как правило, вы должны купить некоторые профессиональные вещи, чтобы снимать как профессионал. Я не имею в виду, что вам нужно покупать новую цифровую камеру, просто вам понадобятся некоторые инструменты, которые профессионалы используют для полевых съемок каждый день. Много лет тому назад я понял, что во многих видах деятельности, например в спортивной, использование различного оборудования не приносит существенной разницы в результат. Например, сходите в магазин, приобретите самый дешевый набор клюшек, дайте его Тайгеру Вудсу и он все же будет играть, как Тайгер Вудс, выбивающий 12 очков в свой худший день. Однако, я не встречал ни одного поля деятельности, где бы оборудование не играло столь значительной роли, как в фотографии. Я не ошибусь, если скажу, что дайте Джею Мейселу простейшую камеру и он конечно же сделает отличные снимки, которые можно вешать в галерее, но проблема будет в том, что они не будут так хороши, как обычно у Джея Мейсела. Теперь, я хочу оговориться, что я не получаю оплаты, премиальных или чего-то подобного от компаний, чью продукцию рекомендую. Я просто даю вам тот же совет, что дал бы и в реальной жизни (а это является темой всей этой книги). Это не рекламный буклет, который направлен на то, чтобы заставить вас купить что-то, но прежде чем двигаться вперед, поймите, что, для получения профессиональных результатов иногда вам придется использовать (а значит а купить) хорошее профессиональное оборудование.

Возможно даже более важно чем предыдущее.



Все еще бессмысленный заголовок. Не дайте ему сбить вас с толку. Теперь, несмотря на то, что мы хотим получать снимки профессионального качества, не у всех из нас есть финансовые возможности, как у профессионалов, поэтому по мере возможности, я разбил свои предложения на категории, представленные ниже.

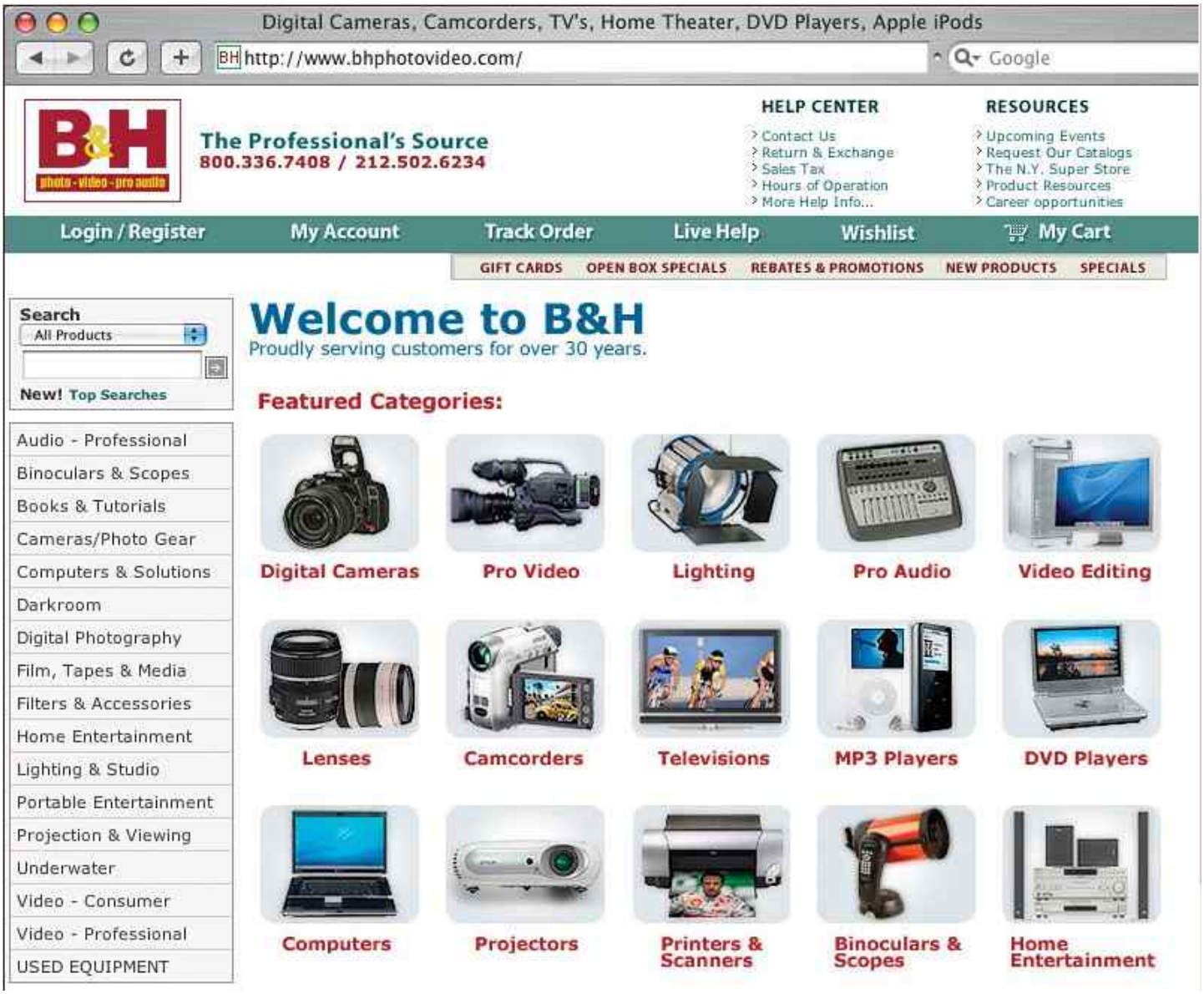
Я ограничен в средствах. Это обозначается подобным символом. Это просто означает, что вы стеснены в средствах (возможно женаты и имеете детей).

У меня средние возможности. Если вы видите этот символ, это значит, что фотография ваша страсть и вы не возражаете, если ваши дети, будут работать часть свободного времени, чтобы оплатить учебники. Поэтому вы хотите потратить деньги на более серьезную экипировку.

Если вы видите этот символ, это значит, что вы в действительности не ограничены в средствах (вы врач, адвокат, выгодно вложили деньги, сенатор и т.д.), поэтому я просто скажу вам что бы я купил, если бы был одним из этих богатеньких убл…ов (Просто шучу. Наверное.).

Чтобы сделать процесс проще, я поместил прямые ссылки на моей странице http://www.scottkelbybooks.com/gearguide, на все необходимое. И снова я повторяю, что не получаю выгоды используя эти ссылки и от покупки вами чего-либо по ним, мне это не важно, так как я просто готов убить вас, чтобы вы купили эту книгу. Снова шучу. А теперь рассмотрим куда же ведут эти ссылки? (Смотрите следующую страницу).

Если вы пропустите это — можете выбросить свою камеру.



Слушайте, как вам нравится такой заголовок? Мило! Настоящее жульничество, но тем не менее мило. И так, эти ссылки на странице ведут в одно из двух мест: (1) к различным изготовителям, которые продают свои продукты, если только они делают это напрямую, или (2) на сайт B&H. Почему B&H? Потому что я им доверяю. Долгие годы я покупал все свои фото принадлежности у них (так же делают мои друзья и большинство профессионалов, которых я знаю) и поскольку вы теперь собираетесь стать моим собратом по оружию, это то, что вам нужно, без всяких сомнений. Есть три причины по которой мне нравится B&H и почему они стали легендой среди профессиональных фотографов: (1) они заботятся о каждой мельчайшей детали, о которой вы

только можете подумать, не важно на сколько малой или незначительной она кажется. Приходилось терять крышку от дорогих Никоновских объективов? У них они есть любого размера. Теряли ремень на шею от Кэнона? Они тоже у них есть. Теряли маленькую крышечку от разъема подключения удаленного затвора? И это у них есть. (2) Когда вы звоните им, то разговариваете действительно с настоящим фотографом и мой опыт говорит о том, что такой человек прекрасно разбирается в том, что вам нужно и посоветует купить то, что вам действительно необходимо. Я бы мог сказать, что иногда даже получал советы приобрести нечто очень хорошее и при том дешевое. А это редкость в наши дни. И наконец (3) их цены очень и очень конкурентно способны (по меньшей мере). Если когда-нибудь будете в Нью-Йорке, то посетите их магазины. Это просто поразительно. Они просто как Диснейленд для фотографов. Я мог бы потратить весь день (и я так иногда делаю), чтобы все осмотреть. И кроме того, они хорошие люди. А теперь ждете что фальшивые заголовки кончатся на следующей странице? Мечтать не вредно.

Если вы сделаете что-то не так, оно сломается.

Фактически это не последняя фальшивая глава, но тем не менее, мы всего в одной главе от серьезной информацнии, так что запаситесь терпением. Теперь, раз уж вы перевернули страницу, то заметили множество изображений камер Nikon и Canon, что может навести вас на мысль, что я не равнодушен к этим двум маркам. Только не я. Очевидно, что абсолютное большинство людей в мире предпочитают эти две марки, так как вы видите очень много снимков, сделанные этими камерами (главным образом Nikon D70 и Canon 20D самые невероятные камеры, которые вы можете только приобрести за деньги, и они одни из тех, что предпочитают использовать профессионалы). А что если вы не снимаете камерой Nikon или Canon? Не стоит волноваться, большинство техник, описанных в этой книге, применимо к любой зеркальной камере, а также ко многим простейшим камерам, поэтому вы можете снимать Sony, Olympus`ом, Sigm`ой, даже не думая о Nikon или Canon. Но так как все же большинство людей предпочитает эти марки, то данная книга также будет оперировать ими, как их настраивать и так далее. Поэтому, если я буду говорить о балансе белого и покажу при этом меню Canon, а вы снимаете другой маркой, просто глубоко вздохните и скажите себе «Все в порядке, мой (тут вставьте марку своей камеры), также имеет установки баланса белого и его также можно установить, как и на картинке». Помните, что выбор баланса белого может быть совсем в другом месте на вашей камере, поскольку, если бы мы в реальности снимали вместе, то могли бы иметь разные камеры.

Пришло время стать серьезным.

У меня для вас хорошие новости. Мы не только в конце «фальшивых заголовков», но также вы будете счастливы узнать, что вся остальная книга не наполнена прекрасным юмором, который вы обнаружили на этих первых нескольких страницах. Ну хорошо, первая страница каждой главы еще будет содержать юмор, но только одна страница и совсем немного. Мои книги всегда имели «предваряющие» главы вступлений (означающие, что я написал их по пьяне), а названия глав обычно основывались на фильмах, песнях или названиях музыкальных групп (вообще-то название главы появляется ниже фальшивого названия). Другая причина этого в том, что я просто стараюсь избегать то, что используется любыми другими авторами, такие слова, как затвор, диафрагма или штатив. В книге, подобной этой, не так много личных вставок (если вы называете это так), и поскольку остальная книга рассказывает только то, что вы хотите знать, то у меня не так много времени для моего фирменного юмора. И действительно, в реальной жизни времени на юмор бывает очень мало, поэтому мне приходится делать это украдкой. И все же его очень мало. И, тем не менее, как только вы перевернете страницу, то запомните следующее: я даю вам эти советы так, как дал бы их приятелю и чаще всего это значит, какую кнопочку нажать, какую установку изменить, без всех этих нудных описаний почему так, а не иначе. Я прекрасно себе представляю, что однажды вы начнете удивляться результатам своих съемок, пойдете и приобретете одну из книг в стиле «расскажи мне все об этом» (смотрите главу «Некоторые книги, которые я лично рекомендую»). Со всей серьезностью, я действительно надеюсь, что эта книга зажжет в вас страсть к фотографии тем, что даст вам верное направление, так сказать посвящение в то, как профессионалы получают удивительные снимки и покажет, как получить результаты, которые вы надеетесь получить от цифровой фотографии. А теперь, пакуйте свои прибамбасы. Пришло время выйти на фотоохоту.

Получение «Приговозденной четкости» начинаем со штатива.

Не существует какого-то одного трюка, который позволит вам делать четкие фотографии, профессионалы получают это при помощи комбинирования разных вещей, которые все вместе и дают возможность «пригвоздить четкость». (Пригвоздить четкость это термин профессиональных фотографов, используемый для описания предельно возможной четкости. Печально, мы не всегда способны дать подходящее название для разных понятий). Итак, существует огромное число вещей, которые вам понадобятся, чтобы получить четкие фотографии, и самая важная из них, это штатив. Действительно, если и есть какая-то вещь, отличающая профессионала от любителя, так это то, что профи всегда снимают со штатива (даже при дневном свете). Конечно, это требует больше возни, но это ключевой момент, который любители упускают. Профессионалы делают, кроме того, множество разных мелочей, на которые любители просто не обращают внимания, а это является отчасти причиной того, почему фото профессионалов выглядят намного лучше. Предназначение штатива заключается в фиксировании и удержании камеры неподвижно, но в том, что касается штативов, то некоторые из них справляются с этой работой лучше чем другие. Вот почему я бы вам не советовал в данном случае экономить на качестве. Вы будете слышать от профи снова и снова, что дешевые штативы просто не способны качественно управляться с вашей камерой. Именно поэтому они и дешевы.

Краткое описание Скоттом разных моделей.

Bogen/Manfrotto 3001BD (around $120)

Bogen/Manfrotto Mag Fiber 055MF3 (around $400)

Gitzo G1327 Mountaineer Mk2 (around $600)

Шаровая головка сделает вашу жизнь проще.

Еще одна полезная информация: когда вы покупаете профессиональный штатив, то покупаете просто штатив. Он поставляется без головки, подобно простому дешевому штативу, поэтому вам нужно купить шаровую головку отдельно (кстати, данная шаровая головка вовсе не так уж необходима для получения четких снимков, но если вы человек здравомыслящий, все же приобретите ее). Шаровая головка прекрасное приспособление, которое при помощи всего одной ручки позволит вам аккуратно позиционировать вашу камеру под нужным углом (а это вы очень скоро оцените). И, что самое удобное, шаровая головка предохраняет вашу камеру от «сползания» (медленного скольжения в ту или иную сторону), после того как вы установили ее для съемки. Подобно штативам, хорошая шаровая головка не бывает дешевой, но если вы приобретете такую, то просто влюбитесь в нее.

Scott's Gear Finder

Bogen/Manfrotto 486RC2 (around $65)

Kirk BH-1 ($355)

Really Right Stuff BH-55 ($455)

Не нажимайте на затвор, используйте спусковой тросик.

Окей, вы приобрели штатив и теперь суетитесь вокруг него, ваши снимки стали намного четче. Не с качеством «пригвожденной четкости», но намного четче. Что нужно сделать, чтобы подняться на новый уровень? Спусковой тросик. Это просто кабель, который прикрепляется к вашей цифровой камере (в большинстве полу-профессиональных или профессиональных зеркальных камер в любом случае есть гнездо для этого) и имеет кнопку на другом конце. Таким образом, когда вы нажимаете кнопку на конце кабеля, вы делаете снимок, при этом не касаясь затвора на самой камере. А зачем нужны такие сложности? Затем, что, верите вы в этом или нет, когда вы нажимаете спуск на камере, то это слегка толкает камеру, причем в достаточной степени, чтобы лишить ваши снимки максимальной четкости. Я знаю, это звучит не слишком убедительно, но на деле все выглядит намного серьезнее. Использование данной технологии в принципе намного проще, чем вы думаете, а, кроме того, в наши дни много камер уже поддерживают беспроводное управление и при этом не слишком дороги. Теперь ваши фотографии станут еще немного четче.

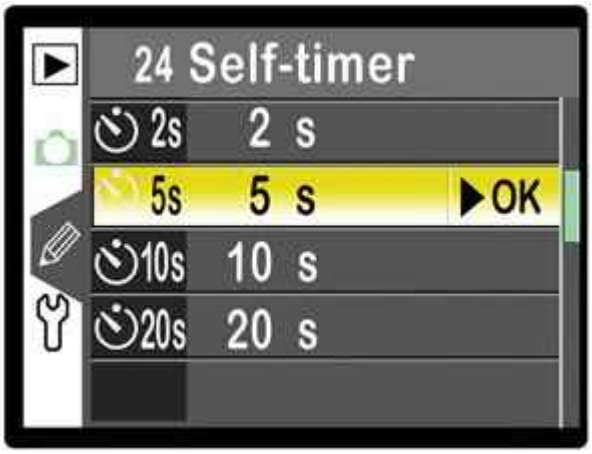
Краткое описание Скоттом разных моделей.

Вы можете использовать просто виниловый тросик за 8 баксов

Вы можете приобрести беспроводное управление примерно за 25 баксов.

Или прикупить высоко-техничное приспособление удаленного управления для Nikon за 90 баксов.

Забыли спусковой тросик? Используйте автоматический спуск.



Если вы не хотите возиться со спусковым тросиком (или беспроводным управлением) или вы просто забыли спусковой тросик (лично со мной это случалось огромное число раз), то следующая отличная опция, которую вы можете использовать это встроенный автоматический спуск. Я знаю, что вы используете данную функцию обычно для того, чтобы самому оказаться в кадре, но подумайте о том, что же собой представляет автоматический спуск, как он работает? Он позволяет делать снимки без необходимости лишний раз прикасаться к камере, при этом, двигая ее, вам всего то и нужно подождать около 10 секунд. Если вы ненавидите ожидание (я сам это ненавижу), то посмотрите, позволяет ли ваша камера уменьшить время ожидания до минимального. Я лично установил время ожидания всего в пять секунд (смотрите меню Nikon выше). Я нажимаю спуск и через пять секунд делается снимок (При этом пяти секунд вполне достаточно чтобы успокоить любую вибрацию вызванную моим ручным нажатием на спуск).

Лучший спусковой тросик.

Если вы действительно хотите уменьшить вибрацию на камере, то вам лучше использовать электронный спусковой тросик, вместо того, чтобы пользоваться одним из тех, что действительно нажимают на механизм спуска тонким проводом. Поскольку, даже несмотря на то, что при непосредственном нажатии вибрация незначительна, это не идет ни в какое сравнение с электронной (или беспроводной) версий, в которой нет никакого касания камеры.

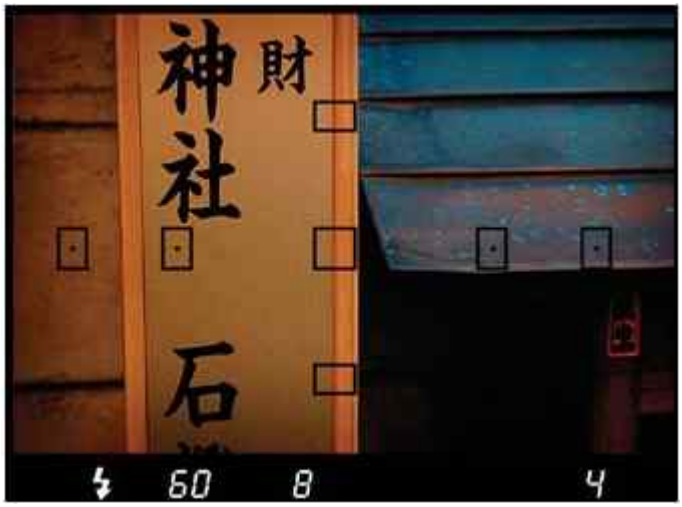
Получение суперчеткости: запирание зеркала.

Конечно, у нас уже началась некоторая мания насчет дрожания камеры, а в этой главе описывается, как устранить любое дрожание и получить самые четкие, максимально чистые изображения насколько возможно. Следующая хитрость, которую мы собираемся использовать это запирание зеркала. Это позволяет блокировать зеркало в верхнем положении, поэтому, когда мы делаем снимок, зеркало не двигается, что может вызвать вибрации внутри камеры, поэтому вы получаете более четкое фото Как много это дает? Это возможно вторая по важности вещь для повышения четкости после штатива! Поэтому, вам нужно найти, где контролируется блокировка зеркала в вашей камере (большинство современных зеркалок имеют эту функцию, поскольку она используется также для того, чтобы очистить сенсор). Итак, сначала вы блокируете зеркало, а потом жмете спуск (или удаленное управление или спусковой тросик): сначала подъем зеркала, потом съемка. Хотя это и звучит несколько по идиотски. Приносит ли данная техника пользу сама по себе? В целом не очень. Но в дополнение к другим этот способ еще на один шаг приближает вас к нирване четкости.

Выключите функцию уменьшения вибраций (или IS).

Огромной популярностью в наши дни пользуются цифровые объективы с уменьшением вибраций (VR – Vibration Reduction) для Nikon и стабилизация изображения (IS – Image Stabilization) для Canon, которые помогают вам получить более четкие изображения, когда вы держите камеру в руках в ситуациях с низким уровнем освещения. Принцип их работы заключается в том, что они дают вам возможность при съемке с рук или при плохом освещении стабилизировать движение вашего объектива, когда вы используете длинную выдержку, и честно говоря, данная функция превосходно работает в тех ситуациях, когда вы не можете работать со штатива (например на свадьбах, некоторых спортивных соревнованиях, при съемке в городе, или везде, где вы просто не хотите тратить время и силы на установку штатива). Если вы в одной из таких ситуаций я очень рекомендую использовать VR или IS, но все зависит от того, как вы используете камеру в той или иной ситуации, так как бывают случаи, когда данную функцию следует отключить. Например, мы начнем с Nikon. Если вы снимаете со штатива с объективом имеющим функцию VR, то чтобы получить более четкие снимки нужно выключить данную функцию (вы можете сделать это прямо на объективе, повернув выключатель в положение Выкл). Если не вдаваться в технические подробности, то сущность данной функции в том, что эти объективы ищут вибрации. То есть, если нет никакой, даже малейшей вибрации, данные объективы все равно будут искать самую малейшую вибрацию, что может повлиять на четкость снимка. Поэтому просто следуйте простому правилу, когда вы снимаете с рук, включайте данную функцию. А когда снимаете со штатива, то для максимально четкости, выключайте данную функцию. Хотя, существуют некоторые объективы Nikon и некоторые старые объективы Canon IS, которые могут использовать данную функцию и при съемке со штатива. Поэтому, лучше всего просмотрите документацию, которая прилагается к вашему объективу, чтобы выяснить выключать или нет данную функцию.

Снимайте с максимально закрытой диафрагмой.



Другая профессиональная хитрость состоит в том, чтобы, когда это возможно, снимать с максимально закрытой диафрагмой. Для большинства объективов это примерно на два шага меньше от полностью открытой диафрагмы (так как число диафрагмы, которое вы используете обычно выше на два шага). Например, если у вас f/2.8 объектив, то максимально четкие диафрагмы для этого объектива будут f/5.6 и f/8 (для полных шага от 2.8). Конечно, вы не сможете всегда выбирать подобные значения диафрагмы, но если вы находитесь в ситуации, где возможно подобное использование (а мы поговорим о подобных ситуациях чуть позже в этой книге), то снимайте с диафрагмой на два шага меньше от полностью открытой диафрагмы, что даст вам, чаще всего, максимально четкое изображение, на какое только способен ваш объектив. Хотя я должен оговориться, так бывает не со всеми объективами, и если это как раз такой случай, то вы можете сами на глазок подобрать то значение диафрагмы, которое даст вам максимально четкий снимок. Вы можете сделать это, рассмотрев снимок в фотошопе и вытащив информацию из EXIF (это информация о настройках камеры при съемке данной фотографии, которые сама камера записывает в каждый файл), пройдя в меню Файл и выбрав Информация о файле. Затем выберите Данные Камеры 1. Это покажет вам с какой диафрагмой был сделан данный снимок Если обнаружите, что большинство самых четких снимков было сделано с определенной величиной диафрагмы, то это и будет наилучший ее размер. Однако, давайте не будем отрицать еще одной важной причины выбора лучшей диафрагмы - глубины поля обзора. Но, думаю, вам приятно будет узнать, что при выборе лучшей диафрагмы, вы можете не беспокоиться о глубине поля обзора, она выбирается сама наилучшим образом.

Хорошее стекло имеет большое значение.

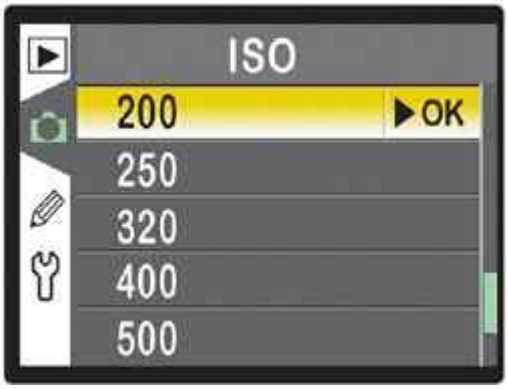
Разве покупка очень хорошего объектива влияет на четкость. Конечно влияет! Несколько недель тому назад я занимался фотографией с другом в Национальном Парке Юты. Он только что приобрел новый объектив Canon EF 2470mm f/2.8L, отличный объектив. Он не дешев, но в фотографии (как и в жизни) действительно хорошие вещи стоят дорого. Его старый объектив был недорогим телескопическим, и он использовал его долгие годы. Но однажды он увидел разницу в четкости между своим новым и старым объективом и отказался снимать старым. До этого он снимал им многие годы, а однажды, увидев то, что может делать действительно четкий объектив, больше не захотел возиться со старьем. Поэтому, если вы раздумываете о том чтобы приобрести

объектив за 295$, ясно что четкость не входит в число ваших приоритетов. Качественные объективы требуют серьезных инвестиций и, если вы будете заботиться о подобном объективе, он будет награждать вас действительно кристально четкими фотографиями такого качества, до какого дешевым моделям тянуться и тянуться.

Переводчик профессионального жаргона Скота.

Когда говорится о качестве объективов мы не используем слово «объектив». Это слишком очевидно. Вместо этого мы говорим нечто вроде «Эй, у Джо действительно отличное стекло», или, «Ему нужны деньги чтобы купить хорошее стекло», и т.д. Попробуйте в следующий раз это выражение когда будете в своем магазине фотомагазине и увидите, с каким пониманием парень за стойкой отнесется к вам, как к «посвященному».

Избегайте увеличивать ISO даже при плохом свете.



Когда вы снимаете со штатива даже при плохом или недостаточном освещении не увеличивайте значение ISO (ваш цифровой эквивалент светочувствительности пленки). Держите значение ISO на самой низкой отметке, какую только позволяет ваша камера (ISO 200,100 или 50, если ваша камера позволяет установить подобные значения, как показано на картинке меню Nikon) для более четких, чистых фотографий. Увеличение ISO добавит шума на ваши фотографии, а вы вряд ли этого хотите (конечно, если вы снимаете с рук и у вас нет другого выбора, как, например, при съемке свадьбы или при низком освещении в церкви, тогда увеличение ISO необходимо, но когда вы снимаете со штатива, избегайте высоких значений ISO, как бубонной чумы, иначе не видать вам четких, чистых снимков).

Нарушая правила.

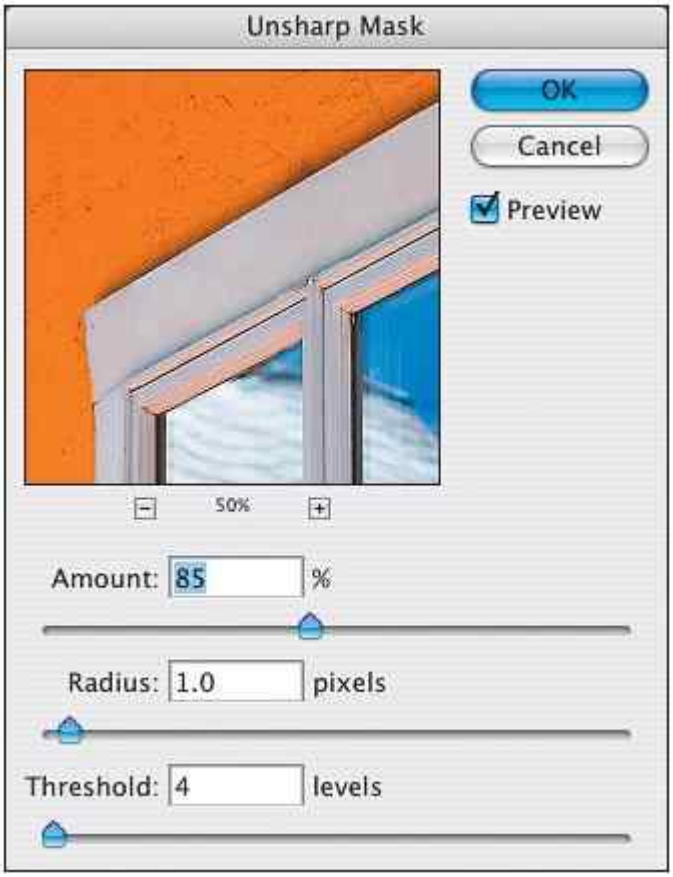
А что если вы не можете использовать штатив (например, в том месте, где вы снимаете, нельзя пользоваться штативом)? В этом случае, если в месте, где вы снимаете, достаточно света, вы можете использовать очень короткие выдержки, чтобы минимизировать тряску камеры. Установите на камере приоритет затвора и выберите соответствующую выдержку, которая соответствует или превосходит фокусное расстояние объектива (180 мм объектив например позволяет снимать с выдержкой в 1/200 секунды).

Увеличиваем изображение, чтобы проверить четкость.

Существует такой печальный факт цифровой фотографии, что картинка выглядит четкой, когда вы смотрите на нее на ЖК-экране сзади вашей камеры. Когда фото показано маленькой картинкой оно почти всегда выглядит четко. Однако, вскоре вы поймете (однажды открыв фото на компьютере), что абсолютно невозможно доверять маленькому экранчику, поэтому нужно увеличение для проверки четкости. На задней панели камеры находится кнопка зуммирования, которая позволяет вам увеличить изображение и рассмотреть его ближе, действительно ли оно в фокусе или нет. Делая это сразу после ориентирования вашей камеры на объект съемки, вы избежите погрешности фокуса и сможете все исправить. Профи всегда проверяют четкость таким образом, поскольку в свое время им приходилось слишком много раз ошибаться.

Установки выборочного быстрого зуммирования.

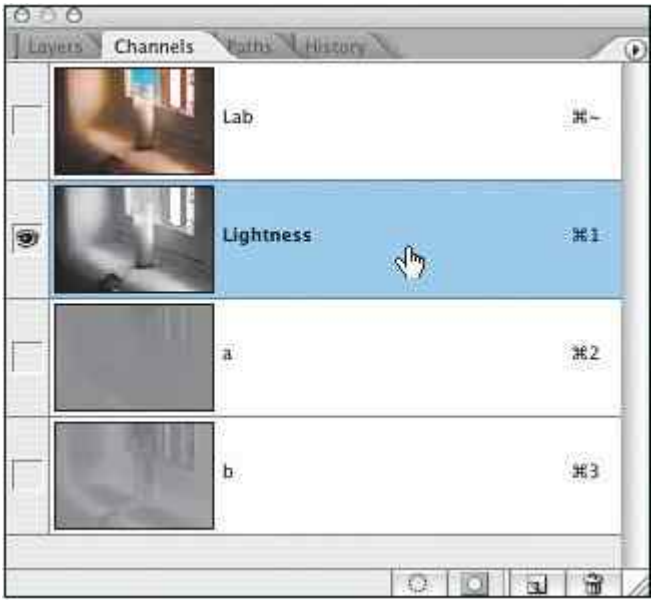
Некоторые современные цифровые зеркальные камеры имеют опцию быстрого зума, где вы можете установить необходимые вам параметры увеличения. Сверьтесь с вашим руководством к камере, чтобы узнать обладает ли ваша камера подобной функцией.



Если вы до сих пор следовали всем указаниям в данной главе и сделали несколько хороших фотографий, вы все же можете улучшить их при последующей обработке в Photoshop`e (программа, которую используют профессионалы) или Adobe Photoshop Elements (полупрофессиональная версия). А какие фото нужно улучшать, используя Photoshop? Все. Мы можем улучшить каждое фото, используя фильтр Unsharp Mask filter «Контурная резкость». Эту звучит конечно так, словно может «уменьшить резкость» (слово Unsharp переводится, как «нерезкий» — прим. перев.), что может сделать ваше фото размытым, однако это не так и данный термин просто происходит от обычной техники обработки фото, поэтому не дайте ему сбить вас с толку. Использовать его просто. Откройте фото в Photoshop, затем в меню Фильтры – Резкость, найдите Контурную резкость. Когда окно диалога откроется, там будут три бегунка для изменения различных параметров резкости, но, желая помочь, я просто дам вам три наилучших варианта положения этих бегунков, которые сам когда-то обнаружил.

1. Для людей: сумма 150%, радиус 1, порог 10.
2. Для городских пейзажей, городских фотографий, или ландшафтов: сумма 65%, радиус 3, порог 2.
3. Для повседневного использования: сумма 85%, радиус 1, порог 4.

Профессиональное улучшение четкости.



Эта особая техника по улучшению четкости может быть сделана только в полной версии Photoshop (другими словами не в Elements), поскольку тут нужен доступ к каналам палитры (которых нет в Elements). Поэтому, если у вас есть Photoshop, то данный метод главным образом широко используется профи, поскольку он дает возможность улучшить четкость без неприятного создания ореолов или цветовых артефактов, которые могут появляться, когда вы используете слишком много четкости. Вот как это делается:

1. Идите в меню Изображение, в Режим и выберите Lab Color.
2. Далее идите в Каналы палитры и щелкните Осветленный канал (Примечание: Осветленный канал содержит только детали, а не цвет на фото, вот почему можно избежать некоторых проблем с цветом при увеличении четкости на цветных фото).
3. Теперь примените снова фильтр Контурная резкость, используя установки, описанные в предыдущей главе.
4. Попробуйте применить данный фильтр снова, используя те же самые установки. Если ваше фото будет слишком четким, то прежде чем делать что-то еще, идите в меню Редактирование и выберите Ослабление фильтра Контурная резкость. В окне диалога Ослабление уменьшите непрозрачность на 50%, таким образом вы получите половинную силу действия фильтра Контурная резкость при повторном применении данного фильтра.
5. Теперь отправляйтесь снова в меню Изображение, Режим и выбирайте RGB Colors.

Довольно простой секрет, не так ли?

Хитрость получения четкости при ручной съемке.

Всякий раз, как вы снимаете на вашу камеру с рук, за исключением прямого солнечного света, вы всегда доверяете только случаю - получится ли у вас четкое фото или нет, так? Хорошо, а теперь в следующий раз, как только будете заниматься ручной съемкой при слабой освещенности, вы уже будете знать, что вряд ли получится очень четкий снимок, но попробуйте следующий трюк, который используют профессионалы в подобных ситуациях. Это серийная съемка, которая при нажатии на спуск позволяет сделать несколько фотографий а не одну. Таким образом, у вас будет шанс, что хотя бы одна фотография из дюжины будет нужного вам качества. Я использовал данную функцию довольно часто и это не раз спасало мою задницу. (На Nikon кнопка серийной съемки находится там, где показано на рисунке. Смотрите Главу 5, если хотите узнать больше о данном режиме съемки с камерами как Nikon так и Canon).

Как добиться стабильности при ручной съемке.

Скот Келби.

Я позаимствовал этот трюк от Джоела Липовецки (здесь на фото), когда мы были на фотосессии и я увидел, как он держит камеру, а ремень камеры свернут так, как он назвал «Мертвая хватка». Данный вариант дает вам необычайную стабильность и четкие снимки, пока вы держите камеру с ремнем, обернутым вокруг вашей руки (чуть выше локтя), а далее оберните его вокруг запястья (как показано выше) и туго натяните ремень, это позволит камере быть более стабильной в ваших руках. Вы видите как оборачивать ремень на фото выше, но данная иллюстрация показывает камеру впереди человека, однако также можно как обычно смотреть и через видоискатель, данное положение ничуть этому не мешает.

Глава вторая.

Профессиональная съемка цветов.

Это сложнее чем вы думаете.

Вероятно, вы были удивлены, увидев главу о том, как снимать цветы, поскольку кажется, что снимать их просто, не так ли? Я имею в виду, что они сидят себе спокойно в земле и никуда не двигаются. Они имеют богатую цветовую палитру. Они всегда интересны и людям нравится на них смотреть. И не нужно быть семи пядей во лбу, чтобы их снимать. Но, знаете что? Это не так. Нужно быть очень умным. И знаете почему? Из-за опыления. Да, того самого опыления, которое происходит в природе, которое образует тонкую отражающую пленку над цветком, которую нельзя увидеть невооруженным глазом. Но сегодняшние чувствительные сенсоры цифровых камер CMOS и CCD схватывают этот слой, который появляется, как серый оттенок на фотографиях. Однако фотографии не только приобретают сероватый оттенок (из-за которого цветок теряет часть своего живого цвета), но также они теряют четкость. Поэтому существует специальный фотографический фильтр (названный Flora 61B от PhotoDynamics), который может помочь уменьшить эффект опыления, а также вернуть четкость и уменьшить серый эффект, однако из-за наложенных в США Торговой Комиссией санкций, мы больше не можем

приобрести этот фильтр напрямую. И что, теперь все напрасно? Серьезно, как вы собираетесь получить хорошие фото цветов, если больше не можете воспользоваться старым добрым фильтром Flora 61B? Ладно, я просто дразню вас, а если серьезно, то получение хороших снимков цветов это настоящее искусство и, если вы последуете советам, которые я предлагаю в этой главе, то получите определенно намного лучшие снимки чем те, что вы делали ранее (особенно, если не возражаете против некоторой серости и потери четкости из-за опыления) Посмотрим, смогу ли я вам помочь. Это уже болезнь.

Не снимайте цветы сверху.

В самый обычный день, если вы обнаружите дикорастущие цветы в поле или посреди сада, вы ведь смотрите на них сверху вниз, так? Вот почему, если вы сделаете снимки цветов из стоячего положения, смотря на них сверху вниз, как мы всегда делаем, то получите очень... средние снимки. Если же вы хотите сделать фото цветов, чтобы оно вызывало интерес, то нужно снимать их под углом, который обычно нам не виден. Обычно это означает съемку не сверху. Опуститесь ниже и снимите их с низкого уровня. Это еще одна вещь, рутинная для профессионалов, но о которой большинство любителей забывает. Знайте, если захотите сделать действительно отличные снимки, то вам придется замарать руки (ну, по крайней мере колени уж точно). Снимки, показанные выше, различаются: на левом обычное «верхнее» положение съемки; на правом, те же цветы, при том же освещении, используется тот же самый объектив и этот снимок сделан 30 секунд спустя после первого, но я снял его сбоку (стоя на колене), вместо того, чтобы снимать сверху. Вы можете видеть разницу при съемке с необычного угла. Поэтому, чтобы получить хорошие и даже отличные снимки цветов, не следует снимать их сверху. Кстати, пока вы все еще на коленях, постарайтесь приблизиться к цветку (тычинкам и пестикам цветка) и снять их и вы получите удивительные снимки.

Съемка цветов при помощи увеличения.

Скот Келби.

Вам совсем не нужно иметь макро (объектив для съемок крупным планом) объектив, чтобы сделать хороший снимок цветка, телескопические объективы также отлично для этого подходят по двум причинам: (1) часто вы можете добиться увеличения при котором цветок будет почти полностью занимать весь кадр, и (2) с такими объективами довольно просто размыть задний план, а основной фокус будет на объекте съемки. Начинайте съемку с приоритетом диафрагмы (установите шкалу режимов на A), затем используйте самое маленькое число диафрагмы, которое только позволяет ваш объектив (другими словами, если у вашего объектива самое меньшее число диафрагмы f/5.6, то и используйте его). Затем, постарайтесь изолировать цветок или группу цветов, которые находятся близко друг к другу, и сфокусируйтесь только на них. Когда вы сделаете это, задний план выйдет из фокуса, что помогает глазам не отвлекаться на несущественное и создаст более сильную визуальную композицию.

Позаботьтесь о коленях, когда снимаете цветы.

Если вы собираетесь фотографировать много цветов, то существует недорогое приспособление, которое нельзя приобрести в фото магазине, но тут нет ничего сложного, это просто подушечки на колени. Они станут вашими лучшими друзьями. Продаются они в любом хорошем магазине садовых принадлежностей.

Используйте макро объективы, чтобы подойти действительно близко.

Если вас интересует, как профессионалы получают свои невероятно близкие снимки (что обычно может увидеть разве что пчела во время опыления), то это получается при использовании макро объектива. Макро объектив (называйте просто «макро» для краткости) позволяет вам получить вид вашего объекта съемки в масштабе 1:1 и показать цветок таким образом, как может только макро. Макро объективы имеют очень небольшую глубину резкости, поэтому, когда вы фотографируете розу, то передние лепестки могут быть в фокусе, а задние могут быть вне фокуса. Я не говорю о нескольких розах в вазе, я имею виде одну отдельную розу. Кстати вы *должны* (заметили курсив?), должны, должны снимать с макро объективом на штативе. Когда вы находитесь очень близко к цветку, самое мельчайшее колебание может испортить снимок, поэтому используйте

каждую улучшающую четкость технику из описанных в Главе 1, чтобы ухватить этот удивительный новый мир макро фотографии цветов.

Превратите свой телескопический объектив в макро.

Довольно просто добавить макросъемочную линзу (мы поговорим об этом в следующей главе) к вашему обычному телескопическому объективу. Как я уже упоминал, эти макросъемочные линзы (также называемые двухэлементными приближающими диоптрическими) обходятся дешевле, чем покупка полноценного макро объектива, плюс добавляют возможность увеличения. Вы можете приобрести макро фильтры на одном элементе, однако их недостаток в недостаточной четкости по краям, но для цветов в любом случае обычно края не важны.

Не можете позволить себе макро объектив? Как насчет макро линзы?

Я научился этому от моего приятеля (известного фотографа дикой природы) Мусса Петерсона, и это позволит вам превратить ваш телескопический объектив в макро линзу за ¼ цены 1/10 веса и размера. Данное приспособление выглядит просто как толстый фильтр (он около 1 дюйма толщиной) и прикрепляется как на Nikon, так и на Canon объективы просто как обычный фильтр, но при этом он превращает ваш телескопический объектив в макро. Вот какие преимущества у данной линзы:

1. Она занимает не много места в вашей сумке.
2. Весит всего несколько унций.
3. И что самое лучшее, она относительно не дорога (по крайней мере сравнительно с покупкой полноценного макро объектива, который способен подорвать ваш бюджет по меньшей мере на 500 баксов).

Называется Canon Close-Up Lens (при этом, несмотря на то, что производитель Canon, вы можете также приобрести версию, которая подходит и на Nikon. При чем это единственная известная мне вещь от Canon, которая делается и для камер Nikon. Я использую Canon Close-Up Lens 500D прикрепленную к моему 70200mm NikonVR объективу [это 77 мм] и все работает отлично). И так, сколько же стоит этот маленький волшебник? В зависимости от размера объектива, к которому вы собираетесь его прикреплять, цена может колебаться от 70-ти до 139 долларов. А это не так уж плохо!

Когда снимать цветы.

Есть три идеальных времени для съемок цветов:

1. В облачный, пасмурный день. Тени мягкие, так как солнце скрыто за облаками, и богатые краски цветов не линяют, как бывает под жесткими прямыми лучами солнца. Вот почему пасмурный день лучший друг фотографа цветов. Действительно, есть лишь одно время, которое лучше подходит чем пасмурный день и это…

2. Сразу после дождя. Это просто волшебное время для съемки цветов. Снимайте пока небо все еще в облаках, а капли дождя лежат на лепестках (но при этом, конечно, защитите камеру (и себя), не следует снимать во время дождя). Если вы являетесь владельцем полноценного макро объектива, то это просто удивительно время для его использования. Во время съемки макро не забудьте снять капли на листьях и стеблях, пока они отражают цвета цветков (и конечно не забудьте снимать со штатива при использовании макро).

3. Если вы снимаете в солнечный день, то постарайтесь делать это утром или ближе к вечеру. Чтобы собрать больше света, снимайте телескопическим объективом и располагайтесь так чтобы цветы освещались сзади и вы получите захватывающее (и при этом контролируемое) заднее освещение.

Не ждите дождя, подделайте его!

Скот Келби.

Конечно, сначала это может звучать несколько странно, но вы удивитесь узнав, насколько хорошо это работает. Вместо того, чтобы ждать дождливого дня для съемок, возьмите с собой небольшую бутылочку с пульверизатором, наполните ее водой и разбрызгайте над цветами. Я нашел прекрасный маленький пульверизатор в магазине садовых принадлежностей всего за пару баксов и он прекрасно работает. Все пара коротких вспрысков и вы получите отличные капли на лепестках и вам больше не нужно терпеливо ждать пока

вмешается мать природа. Приобретите такую маленькую бутылочку и можете носить ее с собой в сумке с фотопринадлежностями (пустой конечно). Кстати, я использовал эту бутылочку для съемки желтых роз, который купил жене и при использовании макро объектива, вы можете поклясться что я снимал их на лужайке Белого Дома после весеннего дождя. Попробуйте этот способ.

Хитрость, которая не имеет прямого отношения к этой книге.

Существует другое скрытая польза от ношения маленькой бутылочки с распылителем в вашей сумке с фотопринадлежностями: устранение морщин на одежде. Просто нанесите на ваши шорты, спортивный костюм фотографскую жилетку и т.д., с помощью бутылочку воду перед тем как идти спать и, когда вы проснетесь на следующее утро морщины исчезнут. Я знаю, что это имеет мало общего с фотографией, но у меня оставалось тут пустое пространство, поэтому я просто решил его заполнить.

Цветы на черном фоне.

Одна из самых драматичных композиций при съемке цветов заключается в одном единственном цветке на черном фоне. Вы можете добавить черный фон в Photoshop, но в большинстве случаев прекрасно работает более простой способ. Сделайте то, что делают профессионалы, поместите черный фон на задний план во время съемки. Мой приятель Винсент Версаче, один из ведущих фотографов живой природы (и инструкторов) в бизнесе, рассказал мне об одной хитрости, что он одевает черный жакет во время съемок цветов, и если он видит цветок, который хочет снять на черном фоне, то его ассистент (или друг, или жена или просто прохожий и т.д.) держит жакет на заднем плане за цветком. Я знаю, это звучит по сумасшедшему, но попробуйте сами. Если вы снимаете цветы в помещении (лично я снимаю почти каждый цветок, который покупаю жене или те, что мы получаем от друзей), купите ярд черного вельвета или велюра (вельвет продается по 1015 долларов за ярд; велюр около 510 за ярд) и буквально поместите его за цветами. Вы можете просто подпереть ткань чем-нибудь (ненавижу признавать это, но я прикрепил свою велюровую ткань заднего фона при помощи коробки из-под печенья моего сына). Оставьте несколько футов между цветами и задним фоном (так чтобы свет не отражался и черный был действительно черным), а затем можете приступать к съемкам. А теперь, какой свет лучше всего? Продолжайте читать и найдете ответ.

Съемка на белом фоне.

Скот Келби.

Другой популярный вид, который используется при съемке цветов, это съемка на белом фоне. Вы можете приобрести бесшовный рулон бумаги из местного фото магазина (он очень дешев), но обычно намного шире чем вам нужно. Плюс к этому, если только вы не снимаете цветы для торговцев, вам обычно не хочется видеть в кадре вазу. Вот почему я иду в магазин канцтоваров и покупаю два или три 20x30 дюймов листы картона для наклейки (он выглядит как листы для плакатов, но при этом намного толще и прочнее). Обычно я располагаю один за цветами (в вазе), а другой использую в качестве отражателя естественного света (оконный не прямой свет) на заднюю поверхность, чтобы она не выглядела серой. И вновь оставьте три фута между цветами и задним фоном и используйте естественный свет, чтобы снять цветы максимально естественно. Конечно вы можете добавить белый фон и в PhotoShop, однако намного проще, когда он есть при съемке.

Применение белых занавесок для душа.

Если вы купили белые занавеси для душа, упомянутые в хитрости на следующей странице, то существует другой способ сохранить ваши капиталы. Поскольку вы используете малую глубину резкости, то вы никогда не сможете распознать занавески в заднем фоне. Просто не нужно снимать с f/11 или f/16 или люди будут говорить «Эй, хорошие занавески», или «Ты снимал это в ванной?».

Лучший свет для съемки цветов в помещении.

Если вы снимаете цветы в помещении, то вам совсем не нужно покупать дорого осветительное оборудование (в конце концов вы же не хотите тратить много денег на это), поскольку цветы любят обычный рассеянный природный свет. Под словом рассеянный я понимаю то, что не следует применять прямого света,

поэтому любой мягкий свет из окна прекрасно подойдет. Поэтому, поищите окно у вас дома, в студии, офисе и т.д., которое не пропускает прямого солнечного света. Затем установите цветы возле этого окна и расположите их так, чтобы они освещались сбоку (если природный свет падает прямо на цветы, то они выглядят плоскими, а боковой свет позволят добавить нужного объема). Теперь установите штатив, так как вы снимаете цветы сбоку (помните, что не следует снимать цветы сверху). Теперь вы готовы снимать в красивом, мягком свете и при этой вы не потратили и десяти центов (по крайней мере - на освещение).

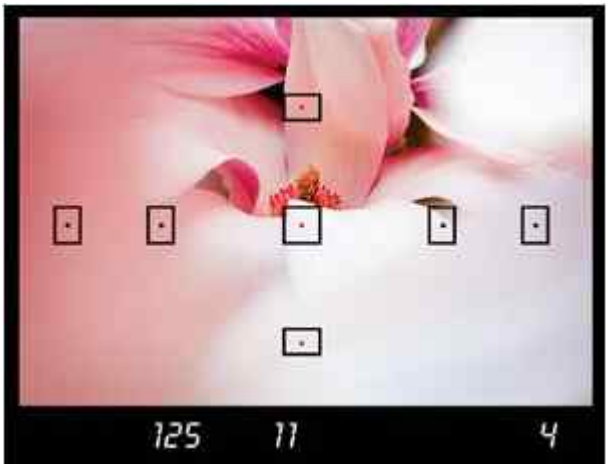
Как создать прекрасный фальшивый натуральный свет.

Если вы не обнаружили ничего, кроме ужасного прямого света, бьющего в окно, вы можете схитрить, пойдите в магазин и приобретите две вещи: (1) матовую белую занавеску для душа (или материал для душевой занавески), и (2) гвоздики или кнопки. Возвращайтесь к ужасному свету из окна и закройте его матовой занавеской и наслаждайтесь прекрасным рассеянным естественным светом, какой вы когда-либо видели. Не волнуйтесь, я никому не скажу.

Где найти прекрасные цветы для съемок.

Это может звучать как «глупая» хитрость в этой книге, но вы и представить не можете, как часто я говорил фотографам об этом и они говорили «Ну и ну, я даже никогда и не думал об этом». Чтобы найти прекрасные цветы для съемок просто пойдите к местному торговцу цветами и купите их (видите, это и правда «глупо»). Вы можете выбрать именно те цветы, которые хотите (мне нравится снимать розы, лилии калла и маргаритки) и можете быть уверены, что купленные вами цветы в превосходной форме (они свежие). Вы можете удалить любой цветок, у которого есть пятна или деформированный (я люблю слово «деформированный») и вам совсем не нужно платить, чтобы их сфотографировать. Или вы можете потратить менее чем 10 баксов, чтобы встретиться с каким-нибудь потрясающим творением природы, чтобы снять всю красоту первозданной свежести (хотя иногда приходится ждать целый день или около того, до тех пор, пока роза не расцветет в полную силу).

Останавливая ветер.



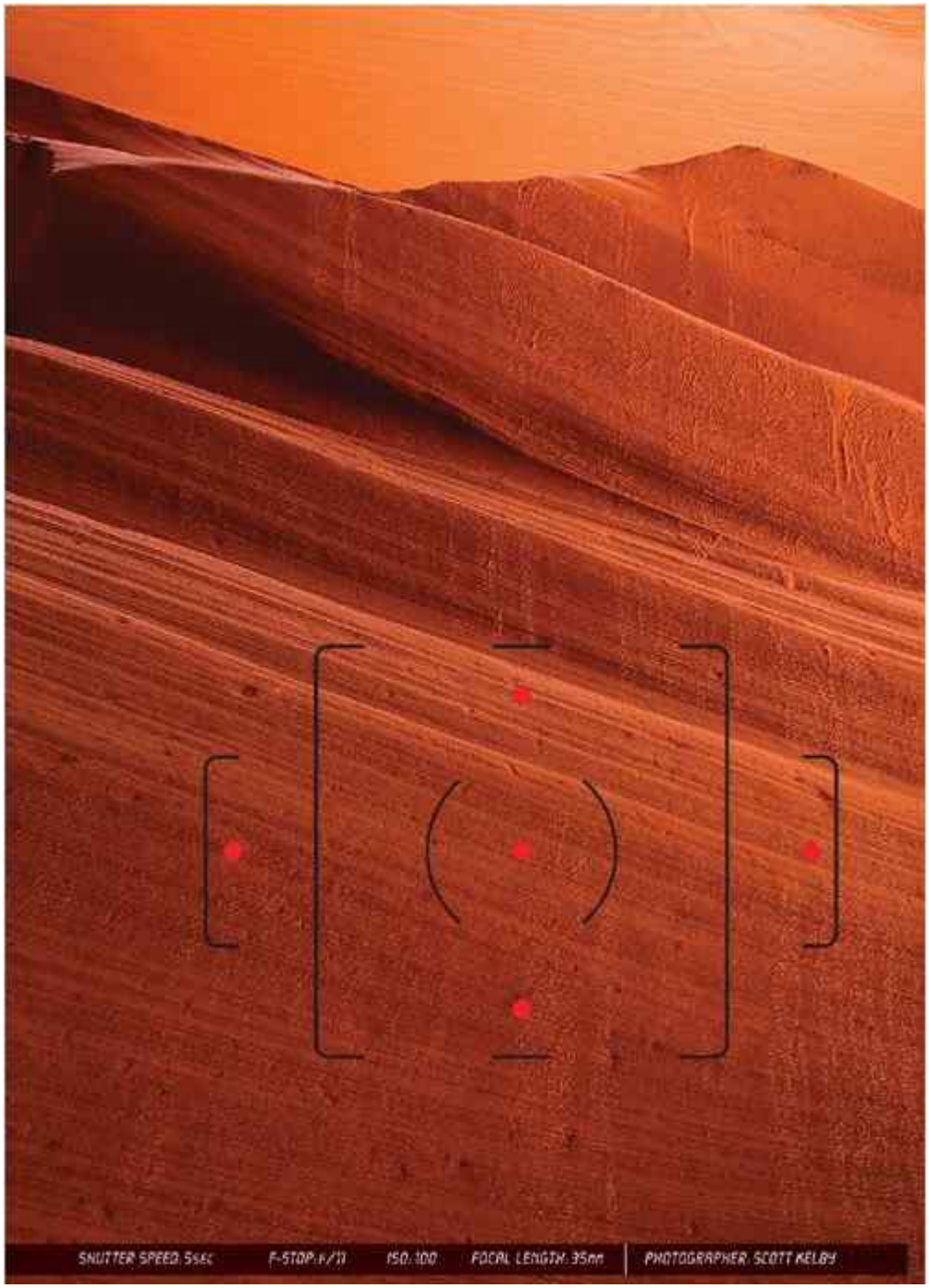
Скот Келби

Если вы снимаете цветы на природе, вы столкнетесь с природным врагом всех фотографирующих цветы — ветром. Нет ничего более ужасного стоять, установив штатив, нацелив камеру, сфокусироваться на объекте и ждать пока ветер успокоится настолько, чтобы сделать снимок. Это особенно плохо, если вы снимаете макро объективом, когда малейшее движение грозит катастрофой (ну, не катастрофой, однако все же сильно размытым фото). Вы можете попробовать использовать собственное тело, чтобы блокировать ветер (этот трюк, кстати, редко работает), но вообще-то лучше позволить камере самой решить данную проблему. Переключитесь на приоритет затвора (при котором вы контролируете скорость затвора, а камера заботится о настройке остального, предоставляя вам нужную выдержку), затем увеличьте выдержку по меньшей мене до 1/250 в секунду или выше. Это позволит заморозить движение на ветру (если только не сезон ураганов). Если увеличение выдержки не сработало, можете проделать следующее, в этом нам поможет план Б, который сделает ветер нашим союзником и одной из составляющих композиции. Все верно, если вы не можете побить врага, сделайте его своим другом, установите медленную выдержку и вы увидите движение цветов (вообще-то вы видите следы движения цветка, пока затвор был открыт), и вы видите эффект «ветра», получается очень интересный эффект. Попробуйте этот трюк и вы удивитесь, что сами будете уже ждать ветра после того как сделаете обычные макро снимки.

Глава 3.

Профессиональная свадебная фотография.

Нельзя снять свадебные фотографии повторно. Они должны получиться с первого раза!



Если вы просто живете и думаете, что «Я знаю, это чертовский просто», тогда настало время заняться свадебной фотографией. Не стоит волноваться о том, чтобы приобрести длинно фокусный объектив. Это не имеет значения. Однако большинство людей думает что если у вас большой объектив, то вы серьезный фотограф. Это правда. Серьезно, можете это проверить: покажитесь на каком-нибудь событии с объективом от 200 до 400 мм и люди будут буквально исчезать с вашего пути. Они будут думать, что вы наняты в качестве серьезного фотографа и становится в сторонку, чтобы дать вам снять. Это все равно что придти на завод с такой серьезной дощечкой и бумагой на ней для записей и люди будут думать что вы занимаетесь своим делом и будут пропускать вас. Добавьте жакет фотографа и у вас будет своего рода пропуск в любое место (попробуйте это и удивитесь). Тем не менее, если у вас большой объектив, прежде всего узнайте, женится ли кто-нибудь, кто не имеет денег на профессионального фотографа (как например ваш двоюродный брат Эрл). Он спросит «Сможешь

ты сделать наши свадебные фотографии?» Конечно, вы отличный парень и вы скажете, «Почему нет, само собой». Большая ошибка. Вы собираетесь работать, пропуская еду, напитки и веселье, ваш уровень стресса возрастет до того, что его смогут обнаружить радары в Северной Корее. Свадебная церемония это грандиозное событие. У вас не будет второй попытки, вы не сможете все исправить, и останется только извиниться. И если вы не хотите довести невесту Эрла до бешенства, лучше прочитайте эту главу и внимательно!

Совет по съемке в условиях недостаточного освещения в церкви.

Несмотря на то, что обычно вы должны использовать штатив для официальных съемок (группа людей во время церемонии с невестой, женихом, членами семьи и т.д.), когда вы снимаете свадебную церемонию в ситуации с плохим освещением, как в церкви, то часто вам приходится держать камеру в руках. И это большая проблема, поскольку съемка с рук в условиях плохого освещения почти наверняка гарантирует вам размытые кадры (из-за медленной выдержки по причине плохого освещения). Как же поступают профессионалы в условиях, подобных церковным. Две вещи: (1) они увеличивают ISO (цифровой аналог светочувствительности пленки). Современные зеркальные камеры (в частности Nikon и Canon) позволяет вам снимать при очень высоком ISO с очень незначительным уровнем шума. Насколько высоко стоит задирать светочувствительность? По меньшей мере до ISO 800 (смотрите панель Canon выше), но вообще-то вы можете использовать и ISO 1600 в большинстве ситуаций. Это позволяет вам избежать проблем с ручной съемкой при низком церковном освещении, тогда как при ISO 100 или 200 вы получите отчетливо видимую тряску камеры. (2) они снимают с максимально открытой диафрагмой (вашему объективу доступно f/1.4, f/2.8 или f/3.5), а это позволяет захватить больше света и помогает при съемке в условиях низкой освещенности в церкви без размытия изображений.

Полезная хитрость.

Если вы снимаете при очень высоком ISO, то вероятно захотите узнать о популярном плагине Photoshop для свадебных фотографов, который называется Noise Ninja (от PictureCode.com). Кроме того, при уменьшении шума происходит приятный эффект, который разглаживает кожу.

Получение мягкого, рассеянного света при помощи вспышки. Часть 1.

Если вы снимаете свадьбу при помощи вспышки в помещении, вы скорее всего получите грубые тени и правдивый, плоский свет, а этого следует избегать. Трюк для получения мягкого, рассеянного света при помощи вашей встроенной вспышки без этих ужасных, жестких теней, состоит в применении рассеивателя для вспышки (полупрозрачный лист, который покрывает вспышку и делает свет мягче и рассеяннее). Если у вашей камеры встроенная вспышка вы можете использовать что-нибудь вроде LumiQuest's Soft Screen Diffuser (Люминисцентный Мягкий Экранный Рассеиватель – прим.перев.), а если у вас внешняя вспышка, то обратите внимание на Gary Fong's Lightsphere-II, который продается по 48$, прикрепляется поверх вспышки и делает прекрасную работу по смягчению света, а также рассеиванию. Это позволит вам добиться различных световых оттенков, падающих на невесту, жениха и свадебную вечеринку, а также вы получите более профессиональные результаты по умеренной цене.

Получение мягкого, рассеянного света при помощи вспышки. Часть 2.

Другой способ получить мягкий, рассеянный и более лучшее направленное освещение использовать вспышку (ключевое слово здесь «направленное», поскольку это позволяет вам создать снимки со вспышкой, которые не были бы плоскими), если вы используете внешнюю вспышку (а не встроенную, возможности которой ограничены, как вы сами вскоре убедитесь). Преимущество внешней вспышки в том, что вы можете менять угол и направление вспышки. Причина по которой вам может понадобиться ориентировать вспышку под разными углами вместо того, чтобы светить прямо в лицо снимаемому объекту (что дает резкие, грубые тени и самый плоский свет, какой вы только можете себе представить) в том, что вы можете, к примеру, отразить свет от двух мест: (1) от потолка. Если комната, где вы снимаете имеет белый потолок (а он часто белый), то вы можете ориентировать вашу вспышку вверх под углом в 45 градусов (как показано выше и при этом подразумевается, что потолок не более 10 футов высотой) и потолок поглотит резкий свет, а то, что упадет на объект будет намного более мягкий, сглаженный свет и, что самое хорошее, он не создаст резких теней за объектом. Вместо этого мягкие тени будут стелиться по земле (за пределами кадра). Теперь, что же это за другое место ориентирования? Вместо ориентирования в потолок (2) вам нужен ассистент (друг, знакомый и т.д.), который будет держать отражатель слева или справа от объекта, немного выше плеча, тогда угол вашей вспышки будет направлен в него. И тогда рефлектор съест резкий свет, но при этом самое лучшее то, что так как он расположен под углом, то и свет будет падать также под углом. Это может наложить мягкие тени с одной стороны лица невесты (жениха, подружки невесты и так далее), образуя, таким образом, более приятный и менее плоский эффект (подумайте о подобном боковом освещении).

Используйте вспышку при наружных свадебных съемках.

Мэт Клосковски

Есть один трюк, который свадебные фотографы используют уже многие годы, он состоит в использовании вспышки при съемках на природе в солнечные дни. Я знаю это звучит по-идиотски, использовать вспышку, когда солнце ярко светит в небе, но свадебные фотографы добавляют вспышку в эти дни для того, чтобы устранить резкие, грубые тени на лицах объектов съемки и чтобы сделать жениха и невесту более естественно выглядящими при этом нежелательном освещении (плюс это дает приятные блики в глазах объектов съемки, что также хорошо). Убедитесь, что проверили результаты на экране ЖК-монитора, чтобы убедиться, что свет нужным образом сбалансирован. Здесь представлен снимок меня, сделанный в то время, как я снимал свадьбу. Заметьте, что вспышка не ориентирована прямо на лица гостей. Вместо этого она повернута вправо (или влево) и изогнута под углом в 45 градусов, таким образом вспышка заполняет тени, чего бы не случилось и вы бы получили ужасные четкие грубые тени если бы направили ее прямо на людей. Если вы не дальше 8 – 10 футов от объекта съемки, то можете не волноваться, вспышка будет эффективна, даже если вы не ориентируете ее точно на объект.

Другая полезная хитрость.

Здесь другой пример того, как сделать так, чтобы вспышка казалась менее «кричащей», когда вы снимаете на открытом воздухе: используйте компенсацию экспозиции на вспышке и установите ее на 1 (она работает также как и обычная коррекция экспозиции, но для выдержки вспышки). Ваша вспышка все еще будет осветлять неприятные тени, но теперь ее работа не будет так очевидна.

Держите при себе запасные карты памяти.

Нет ничего необычного в том, что профессиональный свадебный фотограф может снять до 750 снимков на одной свадьбе, покрывая четыре главных ее части (предсвадебные снимки, церемония, официальные снимки, и прием), поэтому вы будете снимать очень много (возможно менее, возможно более, но это будут буквально сотни снимков). И самая последняя вещь на свете, которую вы хотите, чтобы она с вами случилась это

кончившаяся пленка (другими словами, не следует неосмотрительно переполнять карту памяти фотоаппарата, если только у вас нет запасных карт памяти для быстро замены, чтобы вы могли продолжать снимать). Хитрость заключается в том, чтобы держать запасную карту памяти постоянно при себе. Держите ее в кармане или бумажнике, чтобы, когда кончится основная карта вы в течении нескольких секунд были готовы продолжать съемку. Это самая естественная вещь среди свадебных фотографов, что ваша карта памяти скорее всего будет полной в самый ответственный момент церемонии, и, если вы остановитесь, чтобы пойти и найти свою запасную карту (в вашей сумке посреди комнаты, в машине или в зале приема), вы пропустите самый важный снимок дня (я сам прошел этим трудным путем). Поэтому всегда держите запасную карту при себе, чтобы уже через 10 секунд вы могли продолжать съемку.

Официальные снимки: Кого снимать первым.

©ISTOCKPHOTO

После церемонии в большинстве случаев вы будете снимать официальные портреты невесты и жениха, позирующих со всеми от подружки невесты до дедушки с бабушкой. Самая трудная часть для фотографа в этом то, что вам придется снимать их всех с женихом и невестой тогда, когда это им нужно. А это может занять от 30 минут до 3 часов, в зависимости от того, как все организовано. Вот вам пример того, как сделать этот процесс по возможности более простым: соберите всех, кто будет участвовать в съемке вместе прямо перед началом. Пока они все сидят сделайте портреты жениха и невесты (вы поймете почему так). Затем снимите большую группу людей (общий семейный портрет), а затем уже отдельные группы (например дедушки с бабушками), а затем отпустите их веселиться. Затем отдельные снимки с каждым, а затем, уже отснятых отпускайте веселиться, так вы избежите ненужных повторов. Если вы не поступите таким образом, то рискуете оказаться в толпе людей, ожидающих дядю Арни, который где-то уже веселится. Причина того, что вы снимаете невесту и жениха вместе в том, что волнение гостей в ожидании жениха и невесты в банкетном зале возрастает по экспоненте со временем, поскольку там для них держат стол и не могут без них начать. Поэтому, каждый будет ждать тебя, фотограф. И кроме того это пожалуй единственная пара, которая действительно выкупит свои портреты, в отличие от остальных. Сделайте вашу жизнь легче с самого начала, а дальше будет проще.

Официальные снимки: Куда целиться.

©ISTOCKPHOTO/KEVIN RUSS

Когда снимаете большую группу для официального портрета, убедитесь в том, что используете настройку диафрагмы, достаточную, чтобы взять всех в фокус. Попробуйте f/11 это даст вам разумную глубину резкости для всех в кадре. Теперь, на чем фокусироваться? Если у вас более чем один ряд людей, то есть старое правило (которое остается истинным и сегодня), фокусироваться на глаза людей в переднем ряду. У вас должно быть больше глубины сзади чем спереди, поэтому убедитесь что вы сфокусировали их, а остальное должно быть в порядке, но если передний ряд вне фокуса, весь снимок пойдет к черту.

Хитрость, как удержать их от моргания.

©ISTOCKPHOTO/NICK SCHLAX

Если вы снимаете группу из пяти человек или более, то почти гарантировано то, что хотя бы один или два человека моргнут во время съемки и будут на снимке с закрытыми глазами. Это еще одно постоянное неудобство, с которым сталкиваются свадебные фотографы, однако не следует волноваться слишком сильно, поскольку я научу вас простому трюку как устранить это явление, попросите всех закрыть глаза, а на счет три открыть и улыбнуться. Затем подождите еще один счет перед тем как сделать фото. Когда я снимаю группу людей, вот что я говорю: «Окей, все закройте глаза. Теперь откроем их на счет 3-2-1… открываем!» Затем я жду еще один счет после того как они откроют глаза и делаю снимок. Это превосходно работает.

Праздничные фотографии: Сделать их танцующими.

SCOTT KELBY

Существует также проблема со съемками танцующих людей. Если вы снимаете их со вспышкой (а скорее всего вы захотите снимать именно со вспышкой), то их движения замирают, поэтому они выглядят так, словно просто стоят, просто в немного неуклюжих позах. Меня до сих пор удивляет как люди фотографируют танец, таким образом, словно люди, построенные полицией в линию, и не могущие пошевелиться, если только им этого не скажут. Есть две хорошие техники съемки: первая заключается в камере. Это называется прокрутка, когда вы берете камеру и следуете за движениями одного из танцующих людей (обычно невесты, жениха, подружки невесты или шафера), при этом используя медленную выдержку, при этом все остальные люди смазываются, и выглядят словно (я думаю вы догадались) так словно танцуют. Если вы забыли о подобной технике на самое вечеринке, то это можно исправить, добавив соответствующий эффект в Photoshop. Сначала сделайте дубликат заднего слоя. Затем идите Фильтры, Размытие и выберите Размытие в движении. Установите угол 0 градусов, затем увеличьте Расстояние до тех пор пока они не станут выглядеть действительно танцующими. Последний шаг в применении Стиралки, выберите очень большую кисть с мягкими краями (как например кисть в 200 пикселей) и сотрите размытие на персоне на которой вы фокусировались (как невеста и т.д.), так как эта персона будет в фокусе, пока все другие танцуют, двигаясь вокруг.

Ваша главная работа: Преследовать невесту.

©ISTOCKPHOTO/ELIANET ORTIZ

Главный фокус свадьбы это невеста, поэтому сосредоточьтесь на том, чтобы сфокусироваться главным образом на ней в предсвадебной подготовке, церемонии, официальных снимках и приеме. Следуйте за невестой, как если бы вы следовали за защитником, если бы снимали футбольный матч. Особенно если вы собираетесь продать эти фото, так как именно невеста (прямо или косвенно) будет покупать эти снимки. Поэтому в ваших же интересах сделать так, чтобы она была главной звездой шоу (фото дяди Арни продаются не так хорошо, если вы меня понимаете).

Официальные снимки: Как высоко позиционировать камеру.

©ISTOCKPHOTO/DAMIR SPANIC

Когда вы делаете официальные снимки, высота позиционирования камеры чрезвычайно важна, поскольку, если ее ориентировать не правильно, то тело объекта съемки будет выглядеть искаженно или некоторые части могут выглядеть больше, чем нужно (и вообще много чего неприятного). Поэтому, нахождение правильной высоты имеет критическое значение для профессиональных портретов. Могу дать вам несколько советов в помощь:

Положение, портрет во весь рост: позиционируйте свою камеру (естественно на штативе) на уровне талии невесты (да, для этого вы должны будете наклониться/присесть и т.д., но конечный результат этого стоит). Держите объектив прямо (не нацеливайте его на лицо невесты).

7/8 часть снимка (от ножек вверх): позиционируйте камеру (на штативе) на уровне груди невесты и снимайте, точно направляя объектив на это место.

Голова и плечи на снимках: позиционируйте камеру (на штативе) на уровне глаз невесты или слегка выше.

Официальные снимки: Не обрезайте соединений.

©ISTOCKPHOTO

Когда вы кадрируете официальный снимок в видоискателе, для более профессионального вида, будьте осторожны, не обрезайте снимок в месте соединений (другими словами, не позволяйте нижнему краю кадра обрезать локоть или колено. А также не обрезайте запястья). В основном держитесь подальше от мест соединений. Если же вы должны обрезать руку или ногу, то постарайтесь это сделать как можно ближе к центру руки или ноги, насколько это возможно, оставляя места соединений не тронутыми.

Официальные снимки: построение невесты и жениха.

©ISTOCKPHOTO/KEVIN RUSS

Существует популярный формат для создания всех ваших официальных снимков, поместив невесту и жениха в центре, где они должны стоять. Они не должны двигаться, а вместо них будут двигаться группы других людей (подружки невесты, шафер, родители, бабушки с дедушками и т.д.) вокруг них. Используйте невесту и жениха, как строительные блоки и все будет проще (по крайней мере не сложнее, чем вообще снимать большие группы).

Официальные снимки: Хитрость с великолепным фоном.

©ISTOCKPHOTO/PHIL DATE

На официальных портретах фон это всего лишь фон. А ключ к созданию великолепного фона тем не менее очень прост. Чем проще, тем лучше. И при этом совсем не нужно искать водопад, 36 разных видов растений или красивых цветов, свисающих с виноградных лоз и т.д. Ищите простоты или получите искажение на портретах и это придаст официальным снимкам не слишком приятный вид (никто не знает почему так). Плюс к этому, если по какой-либо причине вам понадобится ретушировать фон после в Photoshop, то менее сложный фон всегда легче подвергать ретуши.

Трюк с фоном.

Есть другой хороший способ: варьируйте фон на официальных снимках. Это может показаться незначительным делом, однако, когда в итоге вы видите в свадебном альбоме фотографии, сделанные на одном и том же фоне, снова и снова, это может оказаться просто утомительным. Поэтому, сделав несколько снимков на одном фоне, если поблизости есть другой фон, то попробуйте его, это поможем вам спасти альбом от того, что он будет выглядеть как отштампованный по шаблону.

Съемка деталей (какие из деталей нужно снять).

SCOTT KELBY

Стиль фотожурналистики бывает очень полезен в свадебной фотографии (когда вы рассказываете историю свадьбы в фотографиях, так, словно делаете фоторепортаж для газеты или журнала). Один из краеугольных камней этой техники состоит в том, чтобы фотографически захватить мельчайшие детали свадьбы, особенно те, что остались за сценой. Представляю вам список того, что можно снять, который может использоваться в свадебном альбоме отдельно или как фон для других фотографий:

1. Туфельки невесты.
2. Платье невесты на вешалке.
3. Тиару, ожерелье и т.д. невесты.
4. Свадебное приглашение.
5. Музыкальное произведение, сыгранное на свадьбе.
6. Книга гостей (несколько человек, которые в ней расписались).
7. Бокалы для шампанского или с шампанским.
8. Именные карточки на приеме.
9. Свадебные кольца (например, лежащие на приглашении в обрамлении лепестков роз).
10. Авиабилеты для свадебного путешествия.
11. Подставку для нот или футляр CD, относящиеся к музыке первого танца.
12. Бутоньерка жениха.
13. Букет невесты.
14. Любая интересная или забавная деталь в платье.

Меняйте точку наблюдения, чтобы было интереснее.

©ISTOCKPHOTO/ROBERT DEAL

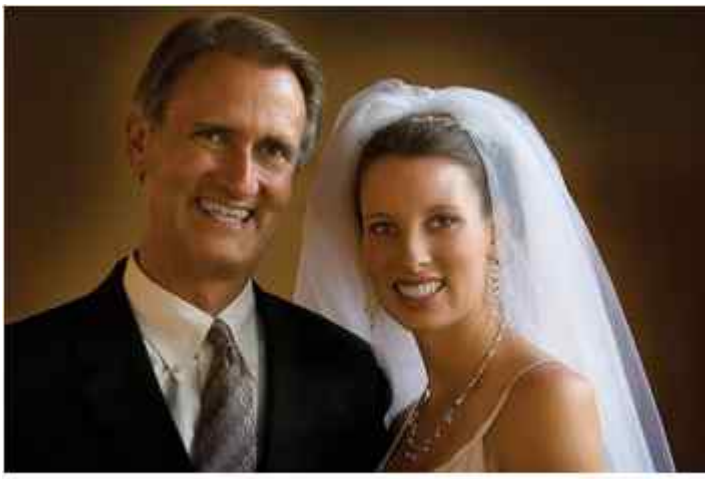
Хотите сделать снимок, который каждый запомнит? Сделайте его с высокой, необычной точки (например из окна второго этажа вы можете снимать все что происходит внизу, или с балкона на втором этаже, моста и т.д.). Если вы не можете найти подходящей высокой точки съемки, то всегда можете создать свою собственную высокую точку, принеся (или одолжив) лестницу. Конечно, будьте осторожны, поскольку находиться на лестнице с дорогой камерой это больше похоже на голливудские комедии. Высокая точка это идеальное место для съемки подружки невесты, шафера и даже невесты с женихом, как показано выше.

Поиск лучшего свадебного света.

SCOTT KELBY

На большинстве свадеб существует точка с действительно захватывающим светом, просто ожидающим, чтобы вы его обнаружили, но однажды найдя его, вы должны знать, как его использовать. Свет, конечно это натуральный свет, попадающий через окно (довольно трудно сделать плохое фото в таком свете). Поищите окно, через которое не бьет прямой солнечный свет (обычно окно на север хорошо подходит и дает мягкий, рассеянный свет). И так, найдя этот прекрасный естественный свет, проходящий сквозь окно, где же поместить невесту? В идеале в 6 – 8 футах от окна, так чтобы свет падал равномерно и мягко на нее (звучит почти как песня, не так ли?). Это великолепная точка съемки предсвадебных фотографий или одной невесты, невесты с мамой и жениха с отцом.

Как располагать невесту с другими людьми.



SCOTT KELBY

Когда вы располагаете других людей с невестой, включая жениха, чтобы создать определенную близость на своих фото, убедитесь, что головы невесты и другого человека достаточно близки друг к другу. Конечно, пока вы этим не займетесь в реальности, все звучит совсем не проблематично. Когда же они упорно стоят в так называемых, естественных позах, то оставляют довольно большое пространство между своими головами. Это может смотреться не плохо в естественном виде, однако на фото будет очевиден недостаток близости. Я видел это множество раз и постоянно напоминаю людям, даже жениху, наклонить голову поближе к невесте. Они при этом чувствуют себя не естественно, будучи в таком близком положении, но если они этого не сделают, то такие снимки выглядят напряженно и не естественно. Последите за этим на очередной съемке свадьбы и вы будете удивлены насколько возрастет уровень близости между объектами съемок, давая вам намного более интересные фотографии.

Что снимать с широкоугольным объективом.

©ISTOCKPHOTO/KEVIN RUSS

На свадьбах существуют три вещи которые вы определенно захотели бы снять широкоугольным объективом. Одна из них это бросание риса (конечно, в действительности бросается не рис). Вы захотите снять широкоугольным объективом, как невесту, жениха и всех, кто участвует в церемонии толпа осыпает рисом (или побочным продуктом) позади и вокруг. Другая вещь, которую вы захотите снять подобным объективом, это интерьер церкви. Невеста ожидает фотографий, которые будут представлять полную картину происходящего и ваш широкоугольным объектив будет карточкой выхода из тюрьмы, когда придет время отдавать все важные снимки. В конце концов, вы захотите снять, как бросается букет и подвязка, таким образом вы сможете снять как то, что бросается, так и толпу, напряженно ожидающую приза (так говорится). Возьмите широкоугольный объектив, встаньте перед невестой, где сможете заснять всю картину происходящего (однако не стоит делать один снимок, эта ситуация, в которой быстрая серия снимков сполна себя оправдывает).

Делайте резервные копи снимков.

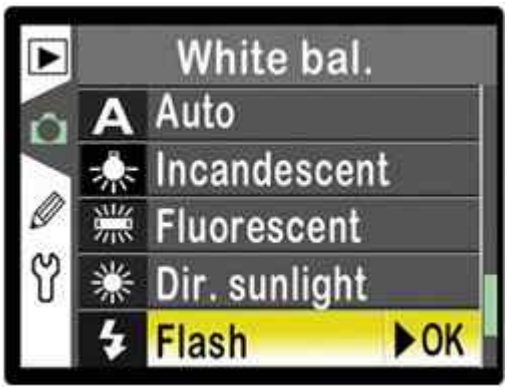
Свадьба бывает один раз. Вы не сможете сделать повторные снимки, поэтому позаботьтесь о том, чтобы сделать резервные копии снимков прямо на месте. Если вы заполните карту памяти и вставите новую, следующая вещь, которую нужно сделать, это сделать копии снимков на жесткий диск. Я рекомендую использовать устройства Epson P-2000 или P-4000, они оба способны напрямую копировать с Compact Flash Card, что позволит вам сделать копию фотографий, не имея поблизости компьютера. Я Всегда держу P-2000 у себя в фото сумке и как только заполняю карту памяти, то вставляю ее в устройство и скидываю нажатием одной кнопки. Всего за несколько минут моя карта памяти (со всеми незаменимыми фотографиями) скопирована. Как только я возвращаюсь к себе в студию я тот час копирую все фотографии на переносной винчестер и таким образом имею уже две копии свадебных фото. Это копирование очень важно, поскольку без него вы рискуете, возлагая слишком много надежд на надежность карт памяти. А представьте себе, как вы будете себя чувствовать, рассказывая невесте и жениху, что ваша карта памяти каким-то образом повредилась и вы потеряли снимки их церемонии. Вы можете предотвратить этот кризис, сделав одну или две копии.

Предложения Скотта:

The Epson P-2000 (40-GB hard drive) sells for around $499.

The Epson P-4000 (80-GB hard drive) sells for around $660.

Если вы снимаете в формате JPG, используйте предустановку баланса белого.

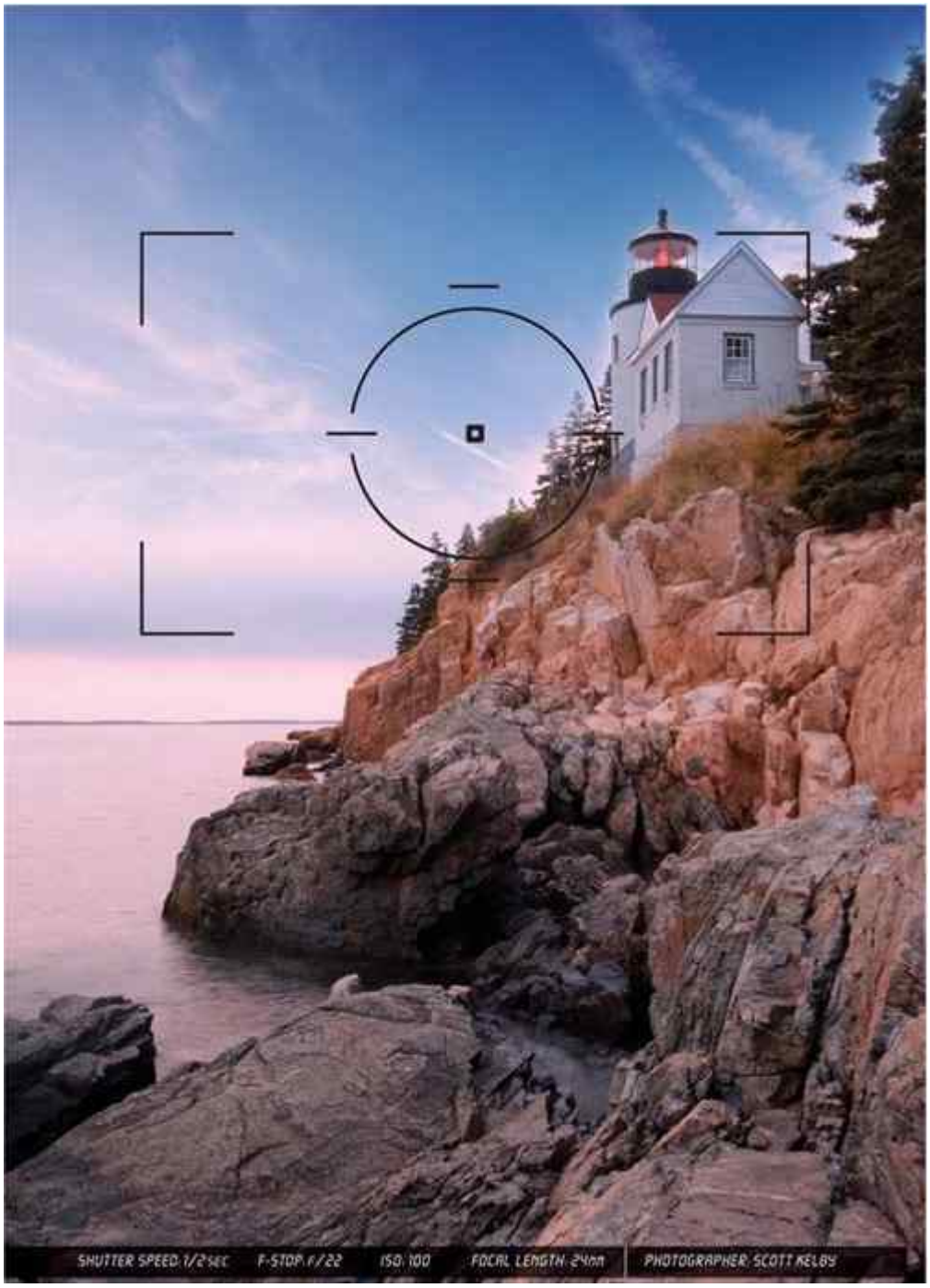


Если вы снимаете цифровой камерой, установленной на формат RAW, то вам не нужно волноваться о балансе белого (оставьте Автоматический Баланс Белого и всегда можете поменять его в Photoshop), но, если вы, один из множества профессиональных свадебных фотографов, то наверняка предпочитаете снимать в Хорошем Jpeg формате (так вы можете сделать больше снимков и быстрее записывать их на камеру). В этом случае вам лучше выбрать самостоятельно установки баланса белого в камере, соответственно ситуации в которой вы снимаете (таким образом цвет на фото будет выглядеть сбалансировано относительно света). Если вы не установите правильный баланс белого, то ваши снимки будут выглядеть слишком желтыми или голубыми. К счастью, выбрать баланс белого намного проще, чем вы думаете и это сохранит вам уйму времени, после, когда вы будете доводить фото в Photoshop. Просто идите в меню камеры, пролистайте до баланса белого и выберите Лампа накаливания (Incandescent), если снимаете в зале приема или Дневной свет (Daylight), если снимаете на открытом воздухе. Если вы используете вспышку, то установите баланс белого на Вспышку (Flash). Таким образом вы довольно просто получите нужный цвет.

Глава четыре.

Профессиональная съемка ландшафтов.

Профессиональные хитрости для съемки природы.



Если вы когда-либо снимали в каком-нибудь поистине удивительном месте природы, как например Великий Каньон или Йосмитский Национальный Парк, то, скорее всего, у вас получились довольно посредственные фотографии. Причина этого в том, что вы смотрите на великолепную перспективу, на это настоящее великолепие и думаете, что любая обезьяна сможет его прекрасно снять. Я имею ввиду, что вид такой захватывающий, что, кажется, невозможно снять его плохо, не так ли? Тогда вы устанавливаете штатив, смотрите в видоискатель и это происходит, вы начинаете тихо рыдать. Вы рыдаете потому, что купили все эти дорогие приспособления к камере, все эти камеры и объективы, которые стоят больше чем гибрид Тойота Прайус, у вас больше фильтров чем в любом богатом фотомагазине и ваша фото сумка весит примерно 54 кг. Вы экономили весь год, взяли двухнедельный отпуск, взяли билет туда и обратно, арендовали машину, достаточно большую,

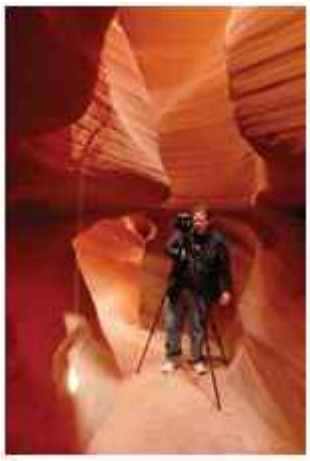
чтобы везти вас, вашу семью и все ваше дорогое оборудование под испепеляющей летней жарой каньона. И теперь, вы смотрите через видоискатель и то, что вы видите, и в половину не выглядит так хорошо, как изображения на открытках в сувенирном магазине парка за 1,25$ каждая. Слезы начинают течь по вашему лицу, когда вы понимаете, что не сможете снять те кадры, за которыми приехали. И чья это вина? Анселя Адамса, кого же еще? Он превосходно заснял Великий Каньон, Йосмитский Парк и дюжину других мест для всех нас. Но, даже несмотря на то, что мы не Ансели Адамсы, все же мы можем сделать фото и получше тех, что в сувенирном магазине, верно? И так, начинайте читать эту главу.

Золотое правило ландшафтной фотографии.

SCOTT KELBY

Существует правило ландшафтной фотографии, и вы можете следовать каждому совету в этой главе, но без строгого следования этому правилу вы никогда не добьетесь профессиональных результатов. Как ландшафтный фотограф вы можете снимать только в два времени суток: (1) рассвет. Вы можете снимать примерно за 15 – 30 минут до восхода солнца, а затем от 30 минут до часа (в зависимости от того насколько груб свет поднимающегося солнца) после восхода. Другое время, когда вы можете снимать, это: (2) сумерки. Вы можете снимать от 15 до 30 минут до захода солнца и около 30 минут после. Почему только эти два времени. Потому что это правило. Конечно, есть и кое что еще. В эти два времени суток, когда свет мягкий, теплый и тени не резкие, дает профессиональное качество освещения ландшафтов. Насколько строго это правило? Я никогда не забуду то время, когда я проводил сессии для профессиональных фотографов. Моим напарником был легендарный фотограф National Geographic Джо Макнэли. И человек из толпы спросил Джо «Разве вы можете снимать только на рассвете или закате?» Джо просто взял свой штатив и забил парня до смерти. Ну, если честно, я немного преувеличил, однако Джо сказал нечто такое, что навсегда меня поразило. Он сказал, что нынешние фоторедакторы (в больших журналах) очень строго относятся к любой из его или любого другого фотографа ландшафтной работе и просто не будут рассматривать ее, если она сделана не на рассвете или закате. Он также сказал, что если сделает снимок, покажет им и скажет «Посмотрите, на самом деле это фото сделано не в нужный час, но оно поистине удивительно», они просто откажутся даже взглянуть на него. Таким образом, правило очень жесткое, и профессиональные ландшафтные фотографы снимают только в эти два времени суток. Если вы хотите профессиональных результатов, то и вам следует снимать только в эти два времени.

Женитесь на своем штативе.



BILL FORTNEY

Окей, теперь вы знаете, что как у профессионального фотографа ландшафтов, ваша жизнь станет такой: вы встаете до восхода и пропускаете почти каждый ужин каждый вечер (запомните, нет ничего стыдного, придти на ужин позже). Если вас это не пугает, то настало время рассказать вам о другой ужасной реальности, с которой вы столкнетесь, снимая все время при низком освещении, вы всегда будете снимать со штатива. Всегда. Каждый раз. В профессиональном мире ландшафтной фотографии не существует такого вида съемки, как ручная. Теперь, я должен предупредить вас, что иногда вы будете встречать фотографов ландшафтов, которые будут делать то же, что и вы, но снимать с рук. Они еще не знают, но позже, когда они откроют свои снимки в Photoshop, то обнаружат размытые, засвеченные, расфокусированные снимки. Что же можно предложить этим бедным заблудшим душам? Просто взять ваш штатив и забить их до смерти. Эй, это именно то, что сделал Джо Макнэли (Шучу. Может быть).

Штативы: Преимущество углеволокна.

На сегодняшний день самыми лучшими считаются штативы из углеволокна. Штативы, сделанные из этого материала имеют два несомненных преимущества: (1) они имеют намного меньший вес, чем обычные металлические штативы, причем без потери прочности или стабильности, и (2) углеволокно не резонирует, как металл, поэтому у вас есть возможность избежать паразитной вибрации. Однако, есть и недостаток: такие штативы не дешевы.

Съемка в режиме приоритета диафрагмы.

Nikon

Canon

Режим съемки профессиональных фотографов на открытом воздухе это приоритет диафрагмы (это маленькая буква A или Av на колесе режимов вашей камеры). Причина того, почему данный режим столь популярен в том, что он позволяет вам решать каким образом творчески подойти к съемке. Вот что я имею ввиду: допустим вы снимаете тигра при помощи телескопического объектива и вы решили, что хотите (кто будет на переднем плане снимка), что он будет в фокусе, и при этом хотите, чтобы задний фон был размыт. При помощи режима приоритета диафрагмы довольно просто установить диафрагму на самое меньшее значение, какое только позволяет объектив (например f/2.8, f/4, f/5.6 и т.д.) а затем сфокусироваться на тигре. Вот и все. Камера (и телескопический объектив) сделают остальную работу и вы получите четкое изображение тигра, а задний план полностью будет вне фокуса. И так, вы научились только что одному из трех трюков с диафрагмой (и телескопическим объективом), как оставить передний план в фокусе, пока задний фон вне фокуса. А теперь как быть если вы хотите, чтобы тигр и задний план были в фокусе (вы ясно хотите видеть тигра и его окружение)? Сдвигайте диафрагму на значение f/8 или f/11. Эти две установки прекрасно работают, если вы хотите сделать естественный снимок, как видят его глаза (без творческой обработки заднего плана).Сделайте задний план (пространство за тигром) немного вне фокуса, но не слишком сильно. Это второй трюк с диафрагмой. Третья хитрость делается, когда вы хотите захватить максимальное кол-во деталей в фокус (передний план, средний, задний и вообще все): просто выберите самое высокое значение диафрагмы, какое только позволяет ваш объектив (f/22, f/36 и т.д.).

SCOTT KELBY

В следующий раз, когда вы приобретете какой-нибудь хороший туристический журнал, в котором будут фотографии ландшафтов или просто посмотрите на некоторые работы мастеров цифровой ландшафтной фотографии, таких как Дэвид Мюнч, Мусс Петерсон, Стивен Джонсон и Джон Шоу, уделите время и хорошенько изучите их прекрасные, всеохватывающие творения. Первое что вы обнаружите, это то, что большая часть этих работ будет иметь три отчетливо видных части: (1) передний план. Если снимать закат солнца над водой, то нельзя снимать только воду и солнце, нужно начинать с пляжа. Пляж это передний план. (2) Все они имеют средний план. В случае со снимком заката это будет отражение солнца в воде или какие-то другие вещи, которые могут отражать солнечный свет. И наконец (3) задний план. В случае с закатом это небо и облака. Все три элемента присутствуют и вам нужны именно три этих элемента, чтобы снять действительно полный ландшафтный снимок. В следующий раз, когда вы будете на съемках, спросите себя «Где мой передний план?» (поскольку именно о нем забывает большинство любителей, начиная со среднего и заднего планов). Держите все три плана в голове, когда снимаете и это поможет вам рассказать историю, вести глаза и придать вашему ландшафту больше глубины.

Другое преимущество съемки рассвета.

Другие преимущество съемки рассвета (в большей степени, нежели заката) это вода (в прудах, озерах, заливах и т.д.), которая более спокойна на рассвете, так как меньше ветра, чем на закате. Поэтому, если вы взглянете на зеркальное отражение в озере, то можете сделать намного лучший снимок с более выразительным эффектом, чем на закате.

Совет по съемке водопадов.

©ISTOCKPHOTO/THIERRY MAFFEIS

Хотите получить этот шелковистый эффект падающей воды или потока, который вы видите на этих профессиональных снимках? Секрет заключается в том, чтобы оставить затвор открытым (по меньшей мере на секунду или две), так что вода будет двигаться в то время, как все остальное (скалы и деревья вокруг водопада или ручья) остаются недвижимыми. Вот что нужно делать: переключите вашу камеру на режим приоритета затвора (S или Tv на регуляторе режимов) и установите скорость затвора в 1 или 2 секунды. Теперь, даже если вы снимаете этот водопад в немного пасмурный день, когда открытый затвор на несколько секунд ведет к получению слишком большого кол-ва света, и вы получите полностью размытое фото. Вот почему профессионалы делают две вещи: (1) они снимают водопады перед восходом солнца или сразу после его захода, когда намного меньше света. Или они (2) используют затемняющий фильтр. Это специальный затемняющий фильтр, который прикрепляется на объектив, и он настолько темен, что блокирует большую часть попадающего в вашу камеру света. Таким образом вы можете оставить затвор открытым на несколько секунд. Оставшегося света, который теперь попадает в кадр недостаточно чтобы засветить его полностью и вы, подобрав соответствующую выдержку, сможете получить отличные кадры. Хотя, если у вас нет затемняющего фильтра и находитесь рядом с водопадом, прячущимся в лесу (или в сильной тени) вы все еще можете получить подобный эффект, попробовав следующее: установим камеру на штатив, переходим к приоритету диафрагмы и устанавливаем ее на максимально допустимое значение (вероятно около f/22 или f/36). Это позволит вам держать затвор открытым намного более длительное, чем обычно, время (но все в порядке, вы ведь в тени, не так ли?) и вы получите тот же самый шелковый эффект воды.

Хитрость съемки лесов.

©ISTOCKPHOTO/SIMON OXLEY

Хотите узнать великий секрет съемки в лесу? Не включайте землю в ваши снимки. Все верно, земля в лесу часто удивительно некрасива (с мертвыми ветками и листьями и реально беспорядочным видом) и вот почему так много профессиональных снимков лесов не включают неприятный вид земли, которая испортила бы красоту деревьев. Поэтому, просто ориентируйте камеру так, чтобы она не включала землю и у вас будут получаться намного лучшие виды, чем раньше. Теперь, если земля выглядит хорошо, тогда имеет смысл включить ее в композицию, но если нет, вы спасете снимок, если забудете про нее. Есть другая хитрость съемки в лесу: пасмурные дни прекрасно подходят для лесных съемок, поскольку довольно трудно получить хороший вид леса при ярком, грубом свете. Однако, существует исключение из этого правила: если «атмосфера» в лесу туманная или в легкой дымке, то проходящие сквозь эту дымку лучи света могут создавать удивительные картины.

Этот совет не для леса. Он для водопадов.

А почему он размещается здесь а не на странице с водопадами? Просто у меня не хватило места на той странице. Хитрость заключается в следующем: когда снимаете водопады, если у вас нет затемняющего фильтра, тогда можете попробовать использовать вместо него поляризационный фильтр. Это служит двум целям: (1) он обрезает отражения в водопаде и на камнях, и (2) поскольку он достаточно темный, то он может блокировать свет на пару порядков, таким образом вы сможете снимать с более длительной выдержкой, нежели без него. Также выбрав медленную выдержку, вы можете подчеркнуть шелковистый эффект воды, поэтому попробуйте разные выдержки (4, 6, 10 секунд и т.д.) и увидите, какая из них дает лучший результат.

Где поместить линию горизонта?

SCOTT KELBY

Когда наступит время задать вопрос «Где мне лучше поместить линию горизонта?», ответ будет удивительно простым. Не идите любительским путем, когда горизонт помещается в мертвом центре фото или ваши фотографии всегда будут выглядеть, как любительские. Вместо этого, решите что именно вы хотите подчеркнуть на снимке небо или землю. Если у вас прекрасный вид неба, тогда линия горизонта будет в нижней трети снимка (что позволит вам подчеркнуть небо). Если прекрасно выглядит земля, тогда сделайте её звездой вашего фото и поместите линию горизонта в верхней трети снимки. Это позволит подчеркнуть землю и что более важно, это позволит вам визуально отдалить линию горизонта и вы получите более глубокие и интересные снимки.

Действительно скучное небо? Нарушьте правило.

Если вы снимаете ландшафт и у вас не слишком интересное небо, тогда вы можете уйти от одной трети горизонтальной линии и устранить так много неба, насколько возможно, чтобы только совсем не угробить снимок. Сделайте пропорцию 7/8 земли и 1/8 неба, таким образом внимание уйдет с неба полностью, зато более интересной станет земля.

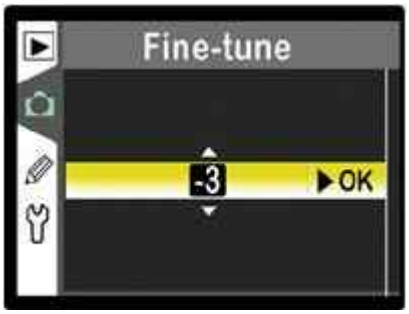
Получение более интересных снимков гор.

SCOTT KELBY

Есть одна тема, которая поднимается снова и снова и проходит через всю книгу, это съемка под необычным углом, так, как мы не видим в повседневной жизни. Например, если объект съемки горы, то не снимайте их с дороги у подножия. Ведь именно так мы и видим горы обычно, когда едем по шоссе, поэтому, сняв их таким образом (с земли, смотря вверх), вы получите снимки, которые будут выглядеть вполне обычно и довольное средне. Если же вы хотите снять горы так, чтобы это было интересно, дайте людям тот горный вид,

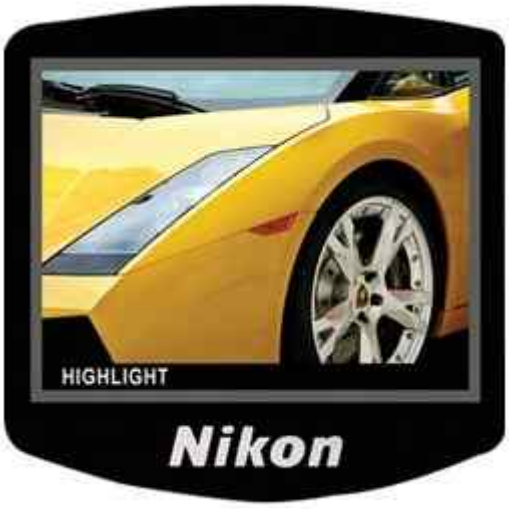
который они не могут видеть обычно, снимите их с высоты. Взберитесь так высоко на гору, как сможете, желательно, хорошенько позаботившись о безопасности, затем установите камеру и, направив ее вниз, снимайте. (Это тот же самый совет, что я вам дал и при съемке цветов, никогда не снимать их сверху вниз. Горы же не следует снимать снизу вверх, поскольку так мы их обычно и видим. Это скучно, обычно и не показывает смотрящему ничего такого, чего бы он сам не видел сотни раз прежде).

Совет по созданию теплых восходов и закатов.



Эту хитрость я позаимствовал у Билла Фортни, она позволяет снять теплые закаты и рассветы. Для Nikon идите в меню камеры и выберите установку Дневного света, как делали это при выборе баланса белого. Нажмите правую стрелку вниз, чтобы добраться до меню Fine-tune (настройка) и установите на 3 (как показано выше) и нажмите OK. Это даст вам удивительное ощущение тепла на фотографиях. Если вы снимаете при помощи Canon, то сходите на страницу http://www.scottkelbybooks.com/warmbal, для ознакомления с полной пошаговой инструкцией, как установить баланс белого в Canon. *Примечание:* не забудьте выключить эти установки, когда не снимаете закаты или восходы. Окей, это конечно не самая плохая вещь на свете (это не будет катастрофой для следующих снимков), а ваш мир станет немного теплее.

Включение «слепоты», чтобы сохранить больше деталей.



Конечно, с технической точки зрения это не называется «слепота» (это просто профессиональный слэнг), вообще-то это называется предупреждение бликов (или предупреждение световых пятен) и позволяет, включить данную функцию и подкорректировать изображение, если во время съемки ландшафтов наблюдается данное неприятное явление, выбрав нужную экспозицию. Это позволяет убрать переэкспонированные участки фото, чтобы показать те детали, которые скрываются за этим бликом. Вы будете удивлены тому, насколько часто это случается. Например, даже в пасмурный день, облака могут бликовать также, скрывая нужные нам детали (которые будут подернуты белым), поэтому, просто в таких случаях держите эффект подавления бликов включенным. Вот как это работает: Когда подавление бликов включено вы смотрите на объект съемки через ЖК-монитор, эти блики будут показаны, как стробирующий свет. Хотя, блики не всегда плохи, например, если вы снимаете там, где солнце ясно видно, а это обязательно даст блик (я не имею ввиду солнце, а красный ореол блика вокруг него). На поверхности солнца не так уж много деталей, поэтому можно позволить этому блику быть. Однако, если бликуют облака, это уже совсем другая история. Возможно, самый быстрый способ решить данную проблему, это использовать компенсацию экспозиции на камере (описанный на следующей странице).

Теперь, убедитесь, что система подавления бликов включена. Если у вас камера Nikon, то нажмите кнопку воспроизведения и посмотрите на снимки, которые лежат на карте памяти. Теперь, нажимайте правую стрелку, до тех пор пока не появится слово Highlight не появится на ЖК-экране. Если у вас камера Canon (как например 20D, 30D или Rebel), нажмите кнопку воспроизведения чтобы увидеть картинку и нажмите кнопку Info, чтобы увидеть слепоту.

Как избежать этих ужасных бликов.

Если, взглянув на экран ЖК-монитора вы увидели появившиеся блики в той области, что важна для снимка (как например на облаках или какой-нибудь белой рубашке или на снегу и т.д.), тогда вы можете использовать коррекцию экспозиции на камере. В основе этого способа состоит то, что вам нужно уменьшать экспозицию до тех пор, пока блики не исчезнут. Обычно это требует нескольких пробных снимков (методом проб и ошибок), чтобы найти нужную настройку, но в среднем вся операция занимает всего несколько секунд. Вот как это работает:

Nikon: Нажмите кнопку компенсации экспозиции, которая находится позади кнопки спуска затвора (как показано выше). Затем подержите ее до тех пор, пока значение не будет 1/3 (это уменьшение на 1/3 шага). Теперь попробуйте сделать снимок и увидите, как блики исчезнут. Если этого не произойдет, сделайте тоже самое, понизьте значение экспозиции еще на 1/3, что в общем будет 2/3 и снова попробуйте сделать снимок, блики исчезнут.

Canon: Поверните диск с режимами на любую творческий режим, за исключением ручного, затем установите компенсацию экспозиции, повернув быструю настройку на задней части камеры и используйте описанный выше метод.

Как показать размер.

©ISTOCKPHOTO/JAN PAUL SCHRAGE

Если вы когда-либо фотографировали в местах вроде Калифорнийского леса красных деревьев или среди огромных скальных образований Долины Монументов в Юте, то вероятно были разочарованы тем, что на готовых фотографиях вы теряли ощущение размера. Тем более, что эти красные деревья были шире чем грузовик. На ваших же фотографиях они выглядят обычными соснами на вашем заднем дворе, поскольку потерялось чувство размера. Вот почему, когда вы хотите показать размер объекта, вам нужно что-то для масштаба, что придало бы ощущение размера. Вот почему многие фотографы предпочитают снимать горы с людьми, включенными в сцену (туристы, альпинисты и т.д.), поскольку это немедленно дает вам возможность увидеть масштаб, смотрящий тотчас понимает насколько огромна гора или ствол красного дерева или самые большие в мире сосны в реальности. Поэтому, когда в следующий раз вы захотите показать размер чего-либо, просто добавьте какого-нибудь человека и вы получите снимок, глядя на который каждому будет понятно что к чему. Это сделает ваши снимки гораздо интереснее. (Примечание: Кстати, этот прием также работает и с очень маленькими вещами. Положите объект например на чью-нибудь ладонь и это поможет рассказать его историю).

Не торопитесь устанавливать штатив.

SCOTT KELBY

И так, вы вышли на место съемок (ландшафт, горная цепь, водопад и т.д.), установили штатив и начали съемку. А вы уверены, что выбрали лучший угол съемки? Не думаю. Однако большинство людей не утруждают себя долгими прогулками, ставят штативы прямо там, где стоят и начинают снимать. И не удивительно, что они получают те же самые снимки, что делали до них многие, тогда как стоило немного пройтись и вы бы получили свои, оригинальные, возможно даже намного лучшие снимки. Не попадайте в эту ловушку и не торопитесь ставить штатив, просто не пожалейте времени и прогуляйтесь вокруг. Осмотрите место съемки с разных углов и шанс (действительно, это почти гарантировано), что вы найдете более интересную перспективу намного повысится всего за минуту или две. Также все время смотрите через видоискатель камеры, которую держите в руках, чтобы оценить вид. А, уже найдя отличный угол (а не только самый удобный), вы можете установить штатив и начать съемку. Теперь у вас появилось больше шансов сделать лучшие снимки. Это один из самых больших секретов профессионалов, который они используют каждый день (легендарный ландшафтный фотограф Джон Соу учит этому многие годы), они не снимают с первой попавшейся удобной точки. Сперва разведывают собстановку, ищут лучший угол, лучший вид, выгодное положение, затем (и только затем) устанавливают штатив. Это кажется вроде бы не очень незначительным (исследовать местность перед установкой), но успех профессиональной съемки и состоит из разных маленьких и больших мелочей.

Совет по получению богатых цветов.

Есть один инструмент профессиональных фотографов, используемый для получения более живых цветов, это поляризационный фильтр. Из всех дополнительных приспособлений, используемых ландшафтными фотографами, поляризационный фильтр, возможно, самый востребованный. Этот фильтр навинчивается на объектив и в основном делает две вещи: (1) хорошо обрезает ненужные отражения на фото (особенно в воде, на скалах или любой другой отражающей поверхности), и (2) он часто может добавлять голубизны небесам, затемняя их и придавая ему более насыщенные цвета (а кто этого не хочет?). Два совета: (1) поляризационный фильтр максимально проявляет свои возможности, когда вы снимаете под углом в 90 градусов от солнца, поэтому, если солнце впереди или позади вас, фильтр будет работать плохо, и (2) при использовании поворотного кольца на фильтре вы можете менять степень (и угол) поляризации (а это также полезно тем, что вы можете выбрать какие отражения убирать, с земли или с неба). Однажды увидев собственными глазами, как работает поляризационный фильтр, вы будете использовать его очень часто, если не всегда.

Совет по поляризации

Если и есть объективы, которые не любят поляризационный фильтр, то это супер широкоугольные объективы (как например 12мм или 10,5 мм и т.д.). Поскольку у них очень широкое поле зрения, а небо имеет неравномерные оттенки голубого, то многие профессионалы избегают использовать поляризационные фильтры на супер широкоугольных объективах. Однако, в тех случаях, когда он нужен, то лучше купить один хороший фильтр, который даст вам действительно отлично сбалансированный цвет. Это не то, на чем следует экономить.

Что снимать в плохую погоду.

©ISTOCKPHOTO/DUNCAN WALKER

И так, вы можете думать, что в ненастную погоду вам лучше потратить весь день дома, работая с Photoshop. Это конечно не самая худшая мысль в мире, однако так вы пропустите отличные возможности для съемки, как например:

1. Сразу после дождя, пока небеса все еще в облаках и темно, это прекрасно время для съемки лиственного леса (влажные зеленые листья выглядят более живыми, и даже листья на земле выглядят не плохо, плюс капли воды на листьях и цветах добавляют красоту пейзажу), реки, поросшие мхом по берегам и водопады (вы можете использовать медленную выдержку, пока солнце похоронено за дождевыми облаками).
2. Во время грозы есть хороший шанс, что прямо после дождя облака разорвут свою пелену и лучи солнца пронзят пространство, даруя тем самым возможность сделать прекрасные снимки. Это может быть всего лишь на пару минут и снова шторм будет злиться со всей силой или облака совсем уйдут с небосвода и станет солнечно (что конечно же является врагом фотографов), поэтому будьте готовы ловить эти прекрасные мгновенья затишья во время шторма. Они заслуживают этого.
3. Перед грозой вы можете запечатлеть удивительные небеса, со злыми облаками и иногда полноцветными лучами. Большинство людей упускают такие снимки, поэтому будьте наготове (только не снимайте в дождь, дабы уберечь себя и оборудование).

Атмосфера ваш друг.

©ISTOCKPHOTO/FRED DE GROOT

Кроме того, что есть здесь, на земле, атмосфера (низкие облака или туман) позволяют сделать очень интересные ландшафтные снимки (мы говорим о мягком рассеянном дневном свете). Действительно, некоторые из моих личных любимых снимков были сделаны когда туман стелился между горами (но конечно вам нужно

снимать его сверху, на вершине горы). Я снимал лошадей на пляже в тумане и это создало почти голливудский фантастический эффект, который превосходно смотрится на пленке (на цифровой пленке во всяком случае). Также, лучи света в лесу, проходящие сквозь влажный воздух или через туман, могут быть просто удивительными. Встаньте пораньше (или пропустите ужин) чтобы снять большинство из этих атмосферных эффектов.

Совет по защите вашего оборудования.

Туман и влага это просто разные названия для воды, а цифровая камера не очень любит воду, поэтому убедитесь чтобы ваша камера не пропиталась потихоньку влагой. Вы можете приобрести бокс от воды для камеры в B&H, но для надежности используйте еще и презерватив, натянув его на камеру. Выглядит это не слишком эстетично, однако прекрасно работает!

Избавление от паразитного засвечивания объектива вручную.

MATT KLOSKOWSKI

Есть другая интересная причина для ношений бейсболки, когда вы снимаете (кроме двух очевидных причин: (1) защитить вас от вредного воздействия солнечных лучей, и (2) она помогает устранить (или по крайней мере уменьшить) отблески на объектив. Если вы используете бленду на объективе, это конечно помогает, однако я обнаружил, что далеко не всегда. Когда используете кепку для защиты от солнца, то держите ее правее или левее и выше от объектива (в зависимости от того, где находится солнце). Затем взгляните через видоискатель, чтобы увидеть (1) где лучше разместить кепку, чтобы она блокировала паразитный свет (это проще чем вы думаете), и (2) убедитесь в том, что сама кепка не попадает в кадр (я сам не раз делал фото, на которых был виден край кепки. Я думаю именно это главная причина того, почему был сделан Photoshop, чтобы удалять такие вещи). Меня до сих пор удивляет как хороша эта техника, чтобы удалить ненужные блики.

Секретное оружие ландшафтных фотографов.

Рано или поздно вы узнаете о том, насколько необходим данный поляризатор. Это нейтральный градиентный фильтр, который конечно не обязательно применять, но он является секретным оружием профессиональных ландшафтных фотографов. Он дает им возможность сбалансировать экспозицию между землей и небом, дабы охватить тот диапазон экспозиции, который их камера просто не потянет (так как обычная экспозиция камеры рассчитана лишь на небо или землю, но не одновременных захват этих объектов). Например, допустим вы снимаете закат. Если вы устанавливаете экспозицию на небо, оно будет великолепно, но при этом земля будет выглядеть слишком темной. Если экспозиция идет на землю, тогда небо будет выглядеть слишком светлым. Так как же захватить и небо и землю одновременно, чтобы они выглядели нормально? С нейтральным градиентным фильтром (этот фильтр темный сверху и плавно переходит к светлому внизу). Это позволяет сделать небо темнее (которое в противном случае было бы переэкспонировано), при этом оставляя землю не тронутой и при этом прекрасно видимой, что позволяет темная часть сверху фильтра и светлая снизу. Этот способ позволяет затемнить небеса, но при этом делает их не слишком темными, а по мере перехода от темного к светлому, получается естественная картинка. В итоге вы получаете фото на котором и небо и земля выглядят правильно экспонированными.

Держите линию горизонта прямо.

Нет ничего более ужасного, чем кривая линия горизонта. Это подобно тому, как вы не получите правильного телесного тона при съемке людей и просто снимаете (а люди не могут этому сопротивляться. И им не важно, что вы делаете возможно фото композиции, которые стали гордостью Анселя Адамса, они просто скажут «твое фото кривое»). Лучший способ избежать всего этого состоит в использовании двухуровневого маленького приспособления, вставляемого в горячий башмак (такая маленькая скобка сверху фотоаппарата, с помощью которой крепится внешняя вспышка). Это двухуровневое устройство имеет и меньшую так называемую пузырьковую версию, которую вы можете найти в фото магазине, позволит вам ясно видеть правильно ли ориентирована ваша камера (и таким образом выдержать линию горизонта). Двухуровневая версия работает лучше, так как ей не важно снимаете ли вы портрет или ландшафт, ее ценность на вес золота (конечно, это сказано образно, поскольку я сомневаюсь, что данное приспособление весит хотя бы унцию тем не менее она

очень полезна). А что касается цены, то тут как повезет, они более дороги чем могли бы быть, между 25 и 75 долларами, но они того стоят.

Съемка в облачные дни.

SCOTT KELBY

Это еще одна вещь, которая я думаю, поначалу вызовет крики возмущения, но я был поражен, что очень много фотографов, чем я мог подумать, даже не думали о такой простой концепции, снимать в серый, пасмурный день. Я знаю, это глупо, когда вы все это читаете, но я слышал очень много раз «Ах, сегодня небо серое, я не пойду снимать». Глупо. Просто делайте снимки, которые не содержат в себе неба. Таким образом, если вы сделаете впоследствии настройки тона в Photoshop (довольно забавный способ сказать «Я собираюсь сделать небо голубым, тогда как в действительности оно серое») и для этого вам не придется слишком много трудиться. Это случилось на моей последней фотосъемке, когда чистое небо было всего 20 минут, а затем полтора часа было серое, пасмурное небо. Я просто ограничил вид неба на своих фотографиях (я снимал городские пейзажи), а затем немного поработал и довел их в Photoshop. Вот что я сделал:

Шаг первый. Я открыл одну фотографию, где небо было голубым, затем взял инструмент Пипетка и щелкнул на голубом небе чтобы сделать цвет переднего плана.

Шаг второй. Затем я открыл фото с небольшим содержанием серого, пасмурного неба и при помощи инструмента Волшебная Палочка, щелкнул на небе и выделил его (это заняло всего две секунды).

Шаг третий. Я добавил новый чистый слой над слоем заднего плана и заполнил выделенное волшебной палочкой цветом. Так мое серое небо стало голубым.

Советы по съемке панорам. Часть 1.

RANDY HUFFORD

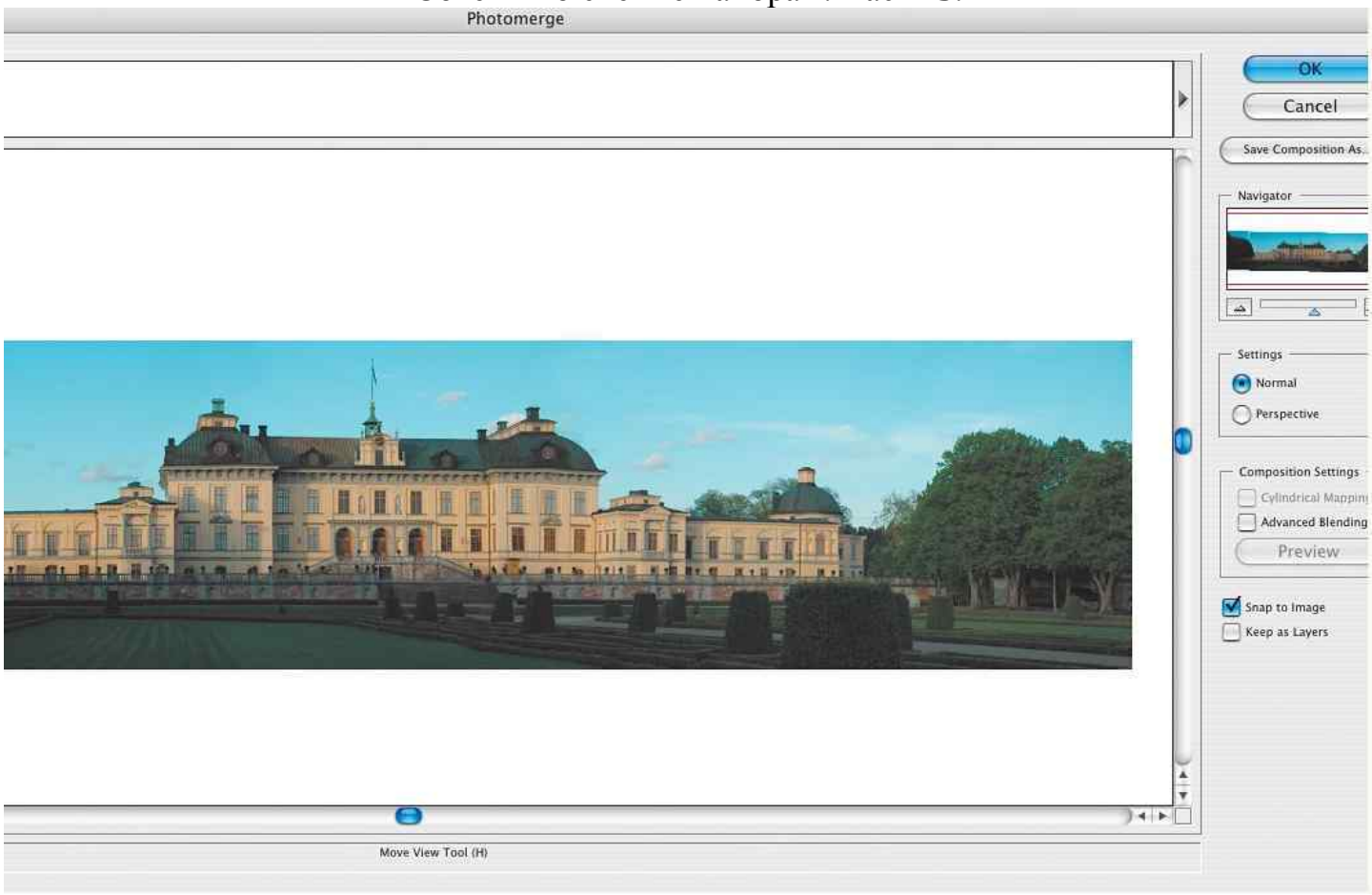
Есть нечто удивительное в том, что случается, если скрепить вместе пять или шесть (или даже больше) фотографий ландшафта в одну длинную картину. Это позволяет очень близко (с фотографической точки зрения) воссоздать то, что вы видели собственными глазами. Однако, когда доходил дело до создания панорам, это может быть проще пареной репы или превратится для вас в оживший ночной кошмар, и все это прежде всего из-за того, как вы снимали панораму. Сделайте все правильно и Photoshop легко склеит ее для вас легко и просто. Ошибетесь, и тогда потратите долгие напряженные часы, чтобы собрать всю картину вместе, а Photoshop будет насмехаться над вами на каждом шагу. Несмотря на то, что это займет больше чем одну страницу описания, тем не менее провести правильную съемку и получить прекрасную панораму не так сложно, если следовать определенным правилам и тогда вы легко соберете отдельные фото в одно в Photoshop. Вот как это сделать:

1. Снимайте панораму со штатива. Если не сделаете так, поплатитесь.
2. Снимайте лучше вертикально (в портретной ориентации) чем горизонтально (в ландшафтной ориентации). Это позволит покрыть большую площадь, при этом будет меньше искажений по краям и все это за небольшие усилия.
3. Переключите баланс света на камере на Облачность. Если вы оставите Авто, то баланс белого может (будет) изменяться между сегментами, что очень, очень, очень плохо.
4. Есть еще много чего на следующей странице…

Советы по съемке панорам. Часть 2.

RANDY HUFFORD

5. На половину утопите кнопку спуска, чтобы установить экспозицию, затем взгляните в видоискатель и и заметьте диафрагму и выдержку. Затем переключите камеру в ручной режим с этими настройками. Если вы этого не сделаете, то ваши сними с авто экспозицией могут иметь разное качество, ваша экспозиция может (будет) меняться на разных снимках, а это просто сведет вас с ума при работе в Photoshop.
6. Сфокусируйтесь на первом кадре, выключите автофокус объектива. Таким образом камера не будет настраиваться на разный фокус при съемке разных кадров, что очень плохо.
7. До того как снять первый кадр, сделайте первый снимок с пальцем в кадре, чтобы знать где начинается ваша панорама. И снова проделайте тот же трюк при окончании съемки.
8. Снимки должны перекрывать друг друга на 20 – 25%. Это позволит вам быть уверенным в том, что ¼ первого снимка будет на следующем снимке. Каждому сегменту нужно по меньшей мере 20% перекрытие чтобы Photoshop смог это распознать. Это очень важно.
9. Снимать нужно быстро, в особенности если облака двигаются по вашему ландшафту. Не нужно делать большие паузы между снимками. Делайте все быстро, иначе что-то может измениться (освещение, облака и т.д.), что создаст причудливую мешанину в конечном результате.
10. Используйте спусковой тросик или по крайней мере таймер автоспуска, так вы не будете лишний раз двигать камеру при съемке. Нет ничего более ужасного, чем один размытый кадр на все панораме.



Теперь, если вы следовали правилам, описанным на предыдущих страницах, осталось самое легкое:

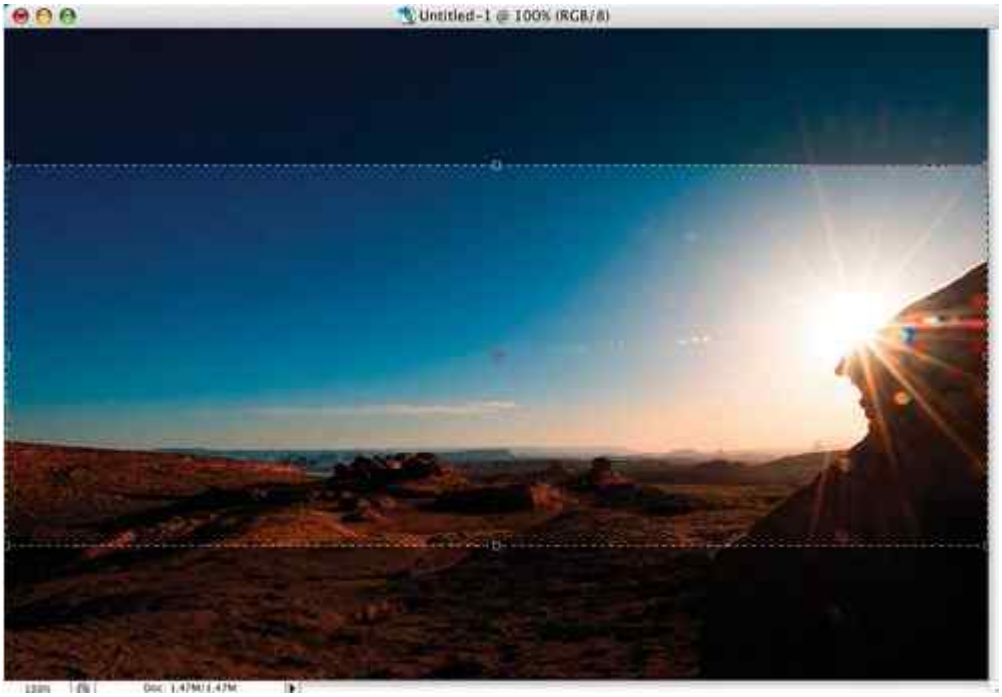
Шаг первый. Откройте Photoshop, а затем откройте все фото сегменты (так все фото сегменты открываются в одно время).

Шаг второй. Идите в меню Файл – Автомат и выберите Объединение фото.

Шаг третий. В открывшемся диалоге из меню Использовать, выберите опцию Открыть файлы. Убедитесь что функция Попытаться Объединить Изображения Автоматически включена, а затем жмите ОК.

Шаг четвертый. Когда появится главный диалог Photoshop, скрепите все изображения вместе в одну бесшовную панораму (конечно, бесшовную, если вы точно следовали правилам). Если вы видите небольшой шов сверху между сегментами, все равно идите вперед и жмите ОК, все будет исправлено при окончательном создании изображения. Если по некоторым причинам это не так, то используйте инструмент Клонирование, чтобы закрыть это, нажимая и удерживая горячие клавиши (ПК: клавиша Alt) и щелкните область поблизости со сходным рисунком. Затем выберите кисть с мягкими краями и зарисуйте дефектную область.

Подделывание панорам.



Если у вас есть Photoshop или Photoshop Elements, то это отличные инструменты для создания фальшивых панорам, когда простое фото становится панорамой. Просто возьмите инструмент Обрезка и щелкните и перетащите его в центр фото (как показано выше), обрежьте верх и низ. Затем нажмите Вернуть (ПК: Enter) и верх с низом обрежутся, оставив широкую панораму, оставшуюся от вашего оригинального снимка. Эй, не отворачивайтесь, пока не попробуете.

Зачем вам нужен широкоугольный объектив.

Если вы снимаете ландшафты, то вероятно, не раз, вернувшись со съемок, обнаруживали, что непередаваемый вид, который вы наблюдали лично не передался на фото. Действительно очень сложно создать на 2-х мерной фотографии (а фотографии все еще 2-х мерные), то, что имеет глубину и чувство присутствия. Вот почему я рекомендую одну из двух вещей:

1. Не старайтесь захватить все. Будет правильным использовать телескопический объектив и снимать отдельные части целого. Это может быть гораздо лучше и выразительнее, чем стараться вместить все на одно фото, что часто ведет к тому, что у фото не бывает ясной темы, а это разрушает впечатление. Вот почему я часто снимаю с 70 – 200мм объективом и снимаю лишь отдельные части сцены.
2. Купите супер широкоугольный объектив Не рыбий глаз, а супер широкоугольный объектив (вроде 12мм). Если вы стараетесь захватить все, то подобный объектив очень часто прекрасно подходит для создания больших картин. Мой любимый объектив для наружных съемок это 12 – 24мм (который также прекрасно подходит для спортивной съемки). Я должен признать, что редко использую 24 мм, поскольку использую данный объектив для съемок больших картин, поэтому использую большую часть времени 12мм. Вам понравится как этот объектив обращается с облаками, придавая им ощущение движения по краям.

Снимаете дикую природу? Цельтесь им в глаза.

PEGGY GUENZEL

Конечно, этот заголовок не звучал бы так великолепно, если бы не был сказан громко (это звучит так, словно мы на настоящей охоте, а не занимаемся фотографией), но тем не менее это верно. Когда вы снимаете дикую природу, то ваша точка фокуса будет на глазах животных. Если они не будут в фокусе, то остальное уже не важно. Очень часто вы будете снимать диких животных в движении (или полете, как вполне может случиться), и поэтому чрезвычайно важно удержать глаза в фокусе. Если вы используете технику проводки (когда следуете за движением животного), убедитесь, что фокус ориентирован на глаза. Остальное пусть смазывается, но глаза должны быть видны четко, тогда вы будете победителем.

Не обрезайте животное в движении слишком сильно.

PEGGY GUENZEL

Если вы снимаете дикую природу, то когда составляете композицию кадра, то не обрезайте кадр слишком сильно, так как не ясно будет что животное двигается или куда может двигаться. Другими словами дайте животному достаточно пространства спереди, в направлении возможного движения, что даст вам более выразительную композиции и позволит рассказать историю. Если вы обрежете слишком сильно и не оставите животному пространства, то это будет подобно тому, что вы поймали его в ловушку в кадре и фото будет выглядеть не слишком комфортно для зрителя. Когда вы составляете композицию в видоискателе, то оставьте немного пространства для «побега» спереди вашего объекта и ваше фото будет намного эффектнее.

Снимаете дикую природу? Подойдите действительно близко.

Есть один феномен, который случается, когда вы снимаете дикую природу и обычно не происходит в том случае, если вы снимаете что-либо еще. Как бы близко не смотрелся объект съемки в видоискателе, когда вы смотрите на реальное фото, всегда кажется, что он не так близко, как вам запомнилось. Это звучит странно, но тем не менее это так, объект на реальном снимке практически всегда кажется дальше, чем вы надеялись. Поэтому, когда вы снимаете дикую природу, всегда хочется подойти действительно близко. Вот почему профессионалы снимают этими гигантскими 400мм объективами. Но ваш бюджет вряд ли потянет стоимость такого приспособления (я знаю, что мой не потянет), то вы можете смошенничать, используя телеконвертер (также называемый теле увеличителем). Он увеличивает возможности вашего объектива. Так, если у вас к примеру 200мм телескопический объектив (который вообще-то эквивалентен 300мм, благодаря цифровым технологиям), то добавив 1.4х или 2х телеконвертер, вы получите мощность, эквивалентную 450мм или 600мм обычному телескопическому объективу. Телеконвертер для Canon 1.4х продается по цене 275 баксов, а Nikon 2х стоит около 300 долларов (и убедитесь при покупке что данный тип конвертера подходит вашему объективу).

Что снимать на закате.

©ISTOCKPHOTO/ANDRZEJ BURAK

Кроме того, что можно снимать закат как таковой, есть другая великолепная тема для съемок, это силуэты. Существуют два основных правила съемок силуэтов: (1) убедитесь в том, что субъект (или объект) вашей съемки имеет легко узнаваемый силуэт. Я видел множество любительских снимков силуэтов, где моя первая мысль была «Что это за хреновина?». Ваши объекты должны быть простыми, это лучше работает. (2) располагайте ваш объект прямо перед заходящим солнцем, таким образом оно покроет объект и поможет создать контур вашего силуэта, затем сделайте выдержку по небу (это даст вам возможность точно изобразить объект виде темного силуэта).

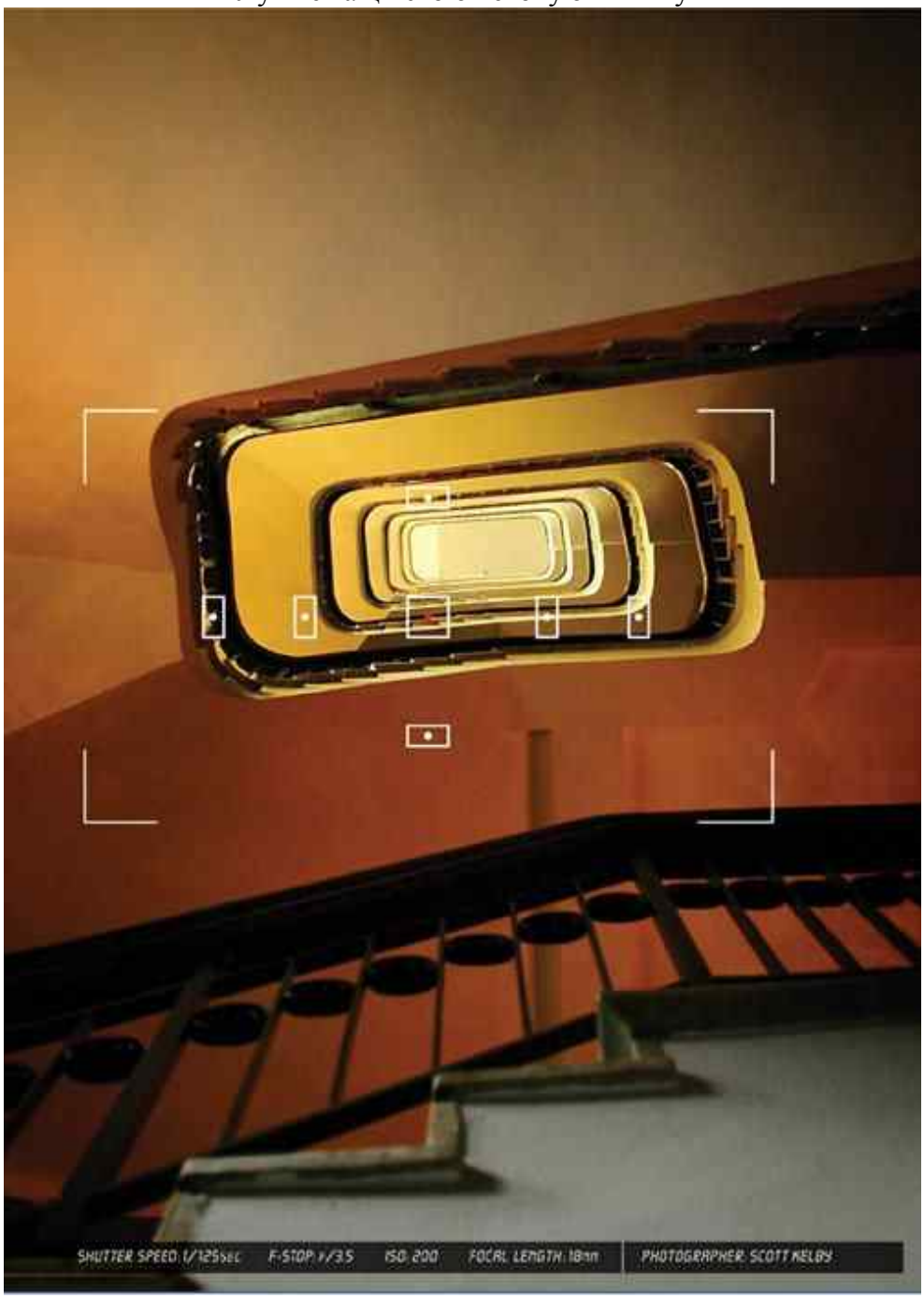
Совет по съемке силуэтов.

Следите за тем чтобы на объективе не появлялось отблесков солнца, поскольку вы ведь все-таки снимаете против него. Вы увидите множество классический силуэтов, где солнце лишь самым краешком проходит сбоку от него, в этом нет ничего страшного, если вам нужен подобный эффект, но следите за тем, чтобы света не было слишком много, иначе он перекроет нужные вам детали силуэта, а он должен остаться черным.

Глава пятая.

Снимайте спорт, как профессионал.

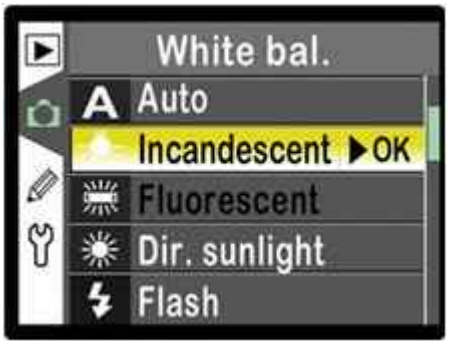
Лучше тащи свою чековую книжку



Это одна из тех глав в книге, где у вас есть выбор. Вы можете решить, хотите ли вы улучшить ваш профессионализм как фотографа, снимая спорт при помощи того оборудования, что у вас имеется? Или вы хотите заняться серьезной спортивной съемкой, сделать это вашей жизнью? И вот для чего я это спрашиваю: но для начала давайте проведем небольшой, абсолютно научный тест, который позволит быстро определить, какой путь вам избрать. Готовы? Начинаем. Вопрос 1: Эта книга стоит $19,99. Когда вы повернули книгу и взглянули на цену, какова была ваша реакция? Вы подумали: а) $19,99, это очень дешево, я куплю ее; б) $19,99, не знаю, но думаю она того стоит; в) $19,99 это немного дороговато, но мне действительно нужно ее прочитать; или г) $19,99! $19,99. Я не могу поверить она стоит $19,99. Ну мне не очень это нравится, но я должен купить эту книгу. Ответ: если вы ответили а, б, в или г, то вы не готовы к тому чтобы вступить в мир профессиональной спортивной фотографии, поскольку профессиональные спортивные фотографы так много тратят на экипировку, что никогда даже не задумываются о том, чтобы посмотреть на цену. Никогда. Когда они чего-то хотят, то просто берут это, проверяют и покупают, никогда не спрашивая о цене, поскольку они прекрасно представляют ради чего идут на такие траты, при этом для них любая книга, плазменная панель телевизора и машина последней марки стоят примерно одинаково. Так что же делать нам, простым смертным? Нам остается лишь использовать советы в этой главе,

чтобы добиться лучших результатов с тем, что мы имеем. Хотя конечно, парочка другая приспособлений не повредит, не так ли?

Установите Баланс Белого для съемки в помещении.



Если вы собираетесь снимать спортивные соревнования в помещении, то скорее всего ваши фотографии будут иметь желтый или зеленый оттенок, по причине используемого в помещениях света. Вы можете спасти себя от мучений с Photoshop, если измените настройки света на Флуоресцентный или Tangsten/Incadescent (Лампа накаливания) прямо в камере. (Установите Флуоресцентный и сделайте пробный снимок, затем посмотрите на результат на экране ЖК-монитора. Если цвет выглядит слишком желтым или зеленым, то попробуйте Лампу накаливания. Смотрите меню Nikon выше). Проделав это, вы устраните желтоватый или зеленоватый оттенок, который мог бы быть на конечном результате, и спасли свои волосы от выдергивания в порыве отчаяния. Если вы снимаете в формате RAW, то всегда можете переустановить Баланс Белого позже в программном обеспечении. Но установив правильный баланс белого прямо в камере, вы по крайней мере получаете возможность сразу увидеть качество фото на экране ЖК-монитора вашей камеры.

Не используйте цветные фильтры.

Вашей первой мыслью может быть добавление цветного светофильтра на объектив, чтобы отрегулировать цветопередачу в помещении, но не делайте этого. Когда вы снимаете спортивные соревнования, вы уже противостоите свету, который меньше необходимого, а добавление фильтра заберет еще больше света. Вам лучше использовать настройку баланса белого, поскольку он влияет на цвет света, при этом не занимаясь воровством.

Снимайте на выдержке 1/640с или даже выше.

©ISTOCKPHOTO/JASEN LEATHERS

В случае со спортивной фотографией, вам большую часть времени будет хотеться остановить действие, а сделать это вы можете, переключившись на приоритет выдержки (или ручной режим, если вам так удобнее), а затем снимать на выдержке по меньшей мере 1/640 секунды (или быстрее) чтобы остановить движение и при этом сделать четкий снимок. Более медленная выдержка может быть 1/500 секунды, но она не слишком хороша.

Снимайте с 1/640 или более быстрой для лучших результатов (конечно существуют случаи, когда вы должны преднамеренно размыть фотографию, снимая на медленной выдержке, чтобы показать движение или скорость, но в большинстве ситуаций вы будете хотеть заморозить движение при помощи быстрой выдержки, как мы советуем здесь).

Профессиональная фотосъемка чертовски дорогое удовольствие.

©ISTOCKPHOTO

Из всех фотографических направлений, профессиональная спортивная фотосъемка, пожалуй самое дорогое, поэтому, если вы хотите пойти этим путем, то лучше приготовьте чековую книжку. Главная причина такой дороговизны состоит в том, что много спортивных соревнований проходит в помещении (или на крытых стадионах) или ночью, поэтому вам нужно самые дорогие (быстрые) объективы которые только можно купить за деньги (ну, конечно, если вы хотите быть на профессиональном уровне). Например, вам нужно приобрести какой-нибудь телескопический объектив (в идеале 400 или 600мм), и поскольку вы главным образом будете снимать в ситуациях с низким освещением, то диафрагма должна быть от f/2.8 до f/4. Если вы не знаете сколько стоят 400мм f/2.8 объективы, то приблизительно 6000$. Каждый. Также вам нужна более чем одна камера и более чем одна внешняя вспышка. Плюс пара моноподов, один чтобы держать тяжелые объективы и один чтобы поддерживать вспышку (каждый стоит около 600$). Также, чтобы быть конкуретноспособным (с профессиональными фотографами), вам понадобится камера, способная делать по 8 снимков в секунду (а это значит, что если вы предпочитаете камеры Canon, то вам придется потратить около 6900$ на EOS 1DS Mark II, а если Nikon, то около 4700$ на D2X). К тому времени, как вы вооружитесь двумя камерами, вспышками, большими и дорогими объективами, моноподами, телеконвертерами, множеством очень быстрых карт памяти (планируйте снимать около 900 фотографий для обычного бейсбольного или футбольного матча), сумма наберется порядка 30 000$, в среднем, и это только для начала. Конечно, вы можете себе это позволить, если вы врач или адвокат (однако это не сделает вас лучшим спортивным фотографом, а просто поможет оплатить все прибамбасы).

Не планируйте смену объективов.

©ISTOCKPHOTO/ANTONIO HARRISON

Теперь, прочитав данный заголовок, вы наверное думаете, чтобы все это могло означать. Только то, что написано, не стоит планировать смену объективов на камерах. Все правильно, если вы вошли в мир спортивной фотографии, то можете пропустить «лучший снимок», если заняты сменой объективов. Вот почему у профессионалов на шее всегда висит одна или несколько камер, чтобы они могли мгновенно снимать то широкоугольным, а то телескопическим объективом. Если они не будут так поступать, то во время смены объектива, другой парень получит лучший снимок (который заслуживает того, чтобы его поместили на обложку журнала). Если вы хотите состязаться с этими парнями, то вам придется вешать на себя дополнительные камеры, чтобы быть готовых поймать тот кадр, который вам нужен. Я уже говорил, что спортивная фотография дорогое занятие.

Какой объектив использовать.

©ISTOCKPHOTO/TAN KIAN KHOON

Когда вы снимаете спорт, то ношение тяжелых объективов и большой сумки с фото принадлежностями (даже рюкзака) будет напрягать вашу спину и просто добавлять вам расстройства. Поэтому, вместо всего этого ходите налегке, всего с двумя объективами:

1. Широкоугольный объектив (как 12-24мм). Вам понадобится этот объектив, чтобы делать снимки стадионов, полные снимки кортов, групповых снимков и т.д.
2. 300 или 400 мм телескопический объектив (или 200-400мм зум). И лучше вам быть богачом, чтобы позволить себе VR (Vibration Reduction – Уменьшение вибраций — для камер Nikon) или IS (Image Stabilization – Стабилизация изображения — для Canon), поскольку так у вас появится возможность снимать с рук больше снимков при низком освещении событий в помещении или в ночное время.

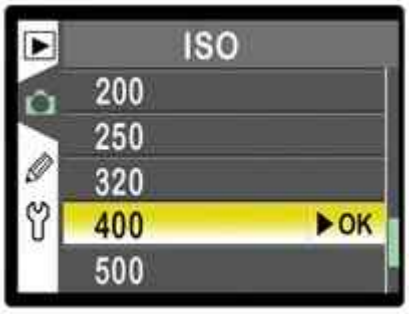
И снова, даже не мечтайте о том, чтобы менять объективы. В идеале следует установить один объектив на одну камеру, а другой на вторую. И только единственная вещь, которую вам придется носить с собой, кроме карт памяти, это 1,4х телеконвертер, чтобы получить более близкое представление о происходящем (он позволяет увеличить зум, превратив 300мм объектив в 450мм). *Примечание:* Некоторые профессионалы не советуют применять телеконвертеры 2х, поскольку получаемые при этом снимки не очень четкие и вдобавок вы теряете пару ступеней света, что делает затруднительным применение быстрых выдержек. Чтобы носить все эти вещи с собой легко, попробуйте Tenba или Domke жилеты для фотографов, или по крайней мере, держите все дополнительные приспособления на специальном поясе, а не в сумке или рюкзаке. Потом вы скажете мне спасибо.

Предустановка фокуса.

©ISTOCKPHOTO/GALINA BARSKAYA

Если вы снимаете какое-либо событие и хорошо представляете, что должно произойти (например вы снимаете бейсбол и вы знаете, что бегун на второй базе будет скоро на третьей или вы снимаете сноубординг и приблизительно знаете, где сноубордер будет ехать), то сделайте предустановку фокуса на точке, где должно случиться ожидаемое событие, и затем, все что вам нужно будет сделать это просто нажать спуск. Вы можете начать с автофокусировке на точке, где вы предполагаете определенное событие, затем переключите объектив на ручной фокус и оставьте один фокус (все настроено). Теперь вы можете расслабиться и ожидать события. Когда бегун (прыгун, лыжник и т.д.) будет рядом с нужной точкой, просто быстро нацельте объектив на нужное место и зафиксируйте в одной точке. Не стоит полагаться на автофокус или пропустите кадр. И снимайте.

Увеличьте ISO до нужного вам значения.



В идеале вам нужны супер быстрые объективы (как f/2.8 или f/4, верно?) для спортивных съемок, но они стоят кучу денег. Так как же снимать спортивные соревнования, если у вас всего f/5.6 объектив? Увеличив ISO, вот так (смотрите выше меню Nikon).Вы можете увеличить изо до 400 или 800 для самых приличных современных зеркалок (Canon, Nikon и т.д.). Это позволит вам снимать на выдержке 1/640с или выше, если вам нужно заморозить движение без слишком большого видимого шума. Однако, если в том месте где вы снимаете, достаточно света, то в увеличении ISO нет необходимости. Предпочтительно, чтобы вы оставляли ISO на уровне 100 или 200 (или еще меньше, сколько позволяет вам камера), но в ситуациях, где скорости вашего объектива не

достаточно (а это случается в случае, когда снимаешь в помещение камерой с F/5.6, которые очень распространены), то у вас нет выбора, придется увеличивать ISO. Вы можете сделать это в меню вашей камеры (как показано выше). В лучшем случае вы можете отлично снимать с f/5.6 объективом при дневном свете, но в помещении вам скорее всего придется увеличивать ISO, чтобы иметь возможность снимать с более быстрой выдержкой и замораживать движения. Вот почему быстрые объективы (f/2.8 и f/4) так важны для спортивной съемки.

Профессионалы знают игру.

©ISTOCKPHOTO/ROB FRIEDMAN

Если вы знаете игру, которую снимаете (например, если вы фанат бейсбола и снимаете бейсбольный матч), то скорее всего вы получите лучшие снимки, чем кто-то еще, поскольку вы знаете, как будет разворачиваться игра в следующий момент. Это огромное преимущество в спортивной фотографии, которое позволяет предвидеть где и когда будет стоящий момент, который позволит вам получить «настоящий снимок». Ключ в том, что вы должны смотреть игру пока снимаете, так вы можете увидеть как будет развиваться игра и быть готовым нацелиться на место, где должны происходить главные события. Конечно, вы не всегда будете правы, но в большинстве случаев вы сможете сделать прекрасные кадры. Но, что если вас назначили снимать игру, в которой вы не очень хорошо разбираетесь? Пойдите в пункт видео проката и возьмите спортивное видео, пойдите в магазин и купите спортивные журналы на нужную тему и изучите как снимают данный вид спорта профессионалы, выучите правила игры, кто является звездами данного вида спорта и постарайтесь их потом заснять (ведь, как известно в больших играх участвует много звезд, не так ли?). Эти в основном подготовит вас к следующему: если вы знаете игру, то знаете как занять лучшую позицию и сделать «настоящий снимок». Если же вы игры не знаете, то вам остается лишь один способ получить отличное фото - положиться на слепую удачу. А это не слишком хорошая стратегия для продвижения карьеры.

Не фокусируйтесь только на победителях.

©ISTOCKPHOTO/JAMES BOULETTE

В спортивной фотографии (и главным образом в спортивной), есть обыкновение следовать за победителем. Если у кого-то плохие очки, то вы сделаете снимки атлета, который добился лучших результатов, не так ли? Если выигрывает какая-то команда, то вы будете делать снимки этой команды. Но если вы следуете этой традиции и снимаете только победителей, то пропустите некоторые драматические сценки, в которых ярко проявляептся реакция проигравшего или проигравшей команды. Это особенно важно, если вы только что пропустили какое-то действие, то быстро переключитесь на реакцию парня, который пропустил мяч или не блокировал удар или пропустил гол и т.д. Иногда их реакцию более интересна, чем той персоны, что сделала удар. В следующий раз постарайтесь поймать выражение игрока в гольф, который промахнулся мимо лунки (или игрока в гольф, который проиграл, потому что его противник продвинулся сразу на 40 шагов), и увидите, что у проигравшего зачастую гораздо больше эмоций чем у победителя.

Съемка в ускоренном режиме.

Nikon

Canon

Много снимков, которые вы будете делать в спортивной фотографии потребуют того, чтобы быть снятыми в скоростном режиме (четыре или более кадров в секунду), чтобы быть уверенным в том, что вы сняли именно тот момент игры, который вам был нужен. Поэтому вам нужно установить вашу камеру в режим многократной съемки при нажатой клавише спуска (на некоторых цифровых камерах это называется ускоренным режимом). По умолчанию большинство камер снимают лишь один кадр за раз, поэтому вам нужно переключиться в ускоренный режим.

На камерах Nikon вы можете переключить режим камеры в продолжительную съемку (когда одно нажатие и удержание кнопки спуск ведет к продолжительной съемки нескольких кадров), нажав кнопку режима

съемки (находится слева от видоискателя) и поворачивайте колесо режимов, пока не увидите иконку пачки фотографий в верхнем углу ЖК-монитора.

На камерах Canon нажмите кнопку Drive*ISO (которая находится прямо спереди ЖК-экрана на правой верхней стороне камеры), затем поверните колесо режимов (оно позади кнопки спуска затвора) до тех пор, пока не увидите иконку, которая выглядит как пачка фотографий на правой стороне ЖК-монитора. Если у вас 30D, то вы можете переключиться в высокоскоростной продолжительный режим съемки, поворотом колеса режимов, пока не увидите букву H на иконке пачки фотографий.

Теперь просто нажмите и держите кнопку спуска.

Стабильность для спортивных снимков.

©ISTOCKPHOTO/TOMASZ SZYMANSKI

Спортивные фотографы обычно не используют штативы по множеству причин: (1) они не достаточно мобильны для быстрой съемки специфической спортивной жизни, (2) многие профессиональные спортсмены не позволяют использовать штативы, и (3) при установке штатива в непосредственной близости от поля (в футболе, баскетболе и т.д.), можно нанести потенциальный вред игроку. Вот почему спортивные фотографы, особенно те из них, кто обладает большими объективами, используют вместо этого моноподы. Это одноногая версия штатива используется главным образом для поддержки больших объективов (объективы крепятся прямо к моноподу и это позволяет стабильно держать камеру в ситуациях с низкой освещенностью на многих спортивных событиях). Моноподы намного мобильнее (или их быстрее убирать и ставить) и многие профессиональные фотографы, которые против штативов, ничего не имеют против моноподов. Углеволоконные моноподы наиболее популярны в наши дни, поскольку они способны выдержать достаточно большой вес не в ущерб своей чрезвычайной легкости. Не удивительно поэтому, что они не дешевы (как, впрочем, и все остальное в спортивной фотографии).

Вертикальная съемка для большей компактности.

©ISTOCKPHOTO/GAVIN MACVICAR

Многие из профессиональных спортивных фотографов снимают вертикально, поскольку так проще заполнить кадр избранной темой (плюс это идеально для обложек журналов, дизайна и т.д.). Просто поверните камеру набок, сожмите ее покрепче (если у вас большой объектив) и волшебство произойдет (так говорится). Это особенно подходит, если вы снимаете одного атлета, а не двух или более, где лучше работает горизонтальных снимок, но когда вы снимаете одного человека, лучше воспользуйтесь вертикалью. Однако, должен сказать, что если вы действительно хотите достичь базы (это просто спортивная метафора), то снимайте обоими способами так много, как только возможно. Как сказал мой технический редактор Билл Фортни «Редактор всегда попросит ту ориентацию снимка, которую ты не сделал».

Проводка, чтобы показать движение.

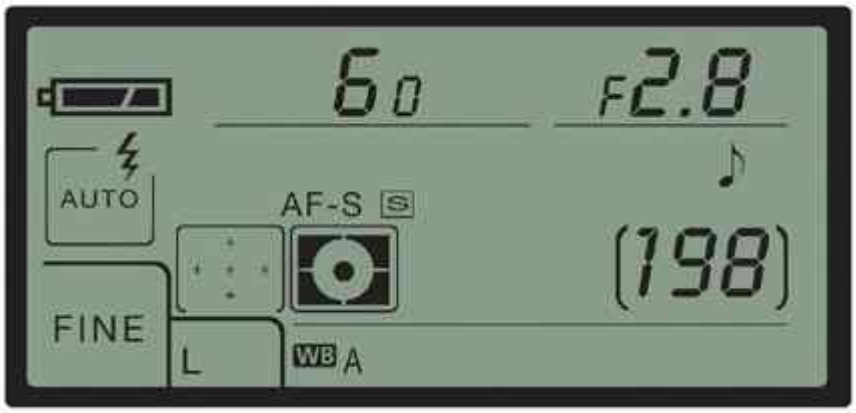
©ISTOCKPHOTO/ANDREA LEONE

Всю эту главу мы говорили об использовании очень быстрых выдержек, чтобы заморозить движение спортивного события, но существуют случаи, когда для получения более драматичных кадров необходимо размыть некоторые части фотографии, чтобы получить эффект движения. Есть три ключевых момента данной техники:

1. Используйте медленную выдержку, в идеале 1/30с или 1/60с. Переключитесь в режим приоритета выдержки (используя диск режимов наверху камеры) и установите соответственно режим выдержки.
2. Проводите ваш объект по курсу его движения. Поверите вы или нет, но таким образом все вокруг атлета будет размыто, тогда как он сам останется четким.
3. Используйте режим серийной съемки чтобы увеличить ваши шансы на получение четкого снимка, в данном деле подобный режим стоит того.

Запомните одну важную вещь: Не останавливайте проводку, когда атлет покидает кадр, продолжая проводить еще пару секунд для более гладкого движения.

Снимайте в открытую.



Снимайте в открытую, я имею ввиду с максимально открытой диафрагмой, насколько это вообще возможно (поэтому, если у вас f/2.8 объектив, то снимайте именно с такой диафрагмой или на один шаг выше). Это служит двум вещам:

1. Это дает размытый фон, создавая более драматичные, динамичные и неординарные фото вашей темы. Занять чем-то фон это проблема когда снимаешь спорт, а съемка при помощи телескопического объектива с открытой диафрагмой дает очень маленькую глубину резкости (это означает, что ваш объект на переднем плане будет в фокусе, тогда как задний план вне фокуса).
2. Вы получите возможность снимать с более быстрыми выдержками, которые очень помогут вам при съемках в помещении под искусственным недостаточным освещением.

Ищите лицо.

©ISTOCKPHOTO/SUZANNE TUCKER

Когда вы снимаете атлетов, то, какая самая важная часть на снимке? Главным образом это лицо. Именно выражение лица рассказывает историю и именно их лица люди хотят видеть. Поэтому, если вы не ухватите его, то можете считать, что получили неудачный снимок. Не стоит заботиться о близкой съемке рук или мяча или ног, вздымающих грязь и т.д. Хотите получить снимок, который захватит воображение смотрящего? Снимайте лицо. Это «дорогой снимок»!

Поскольку является непреложным фактом, что большинство спортивных фотографов снимают в продолжительном режиме (см. соотв. главу), а также тот факт что при этом используется довольно много памяти буфера камеры, то чем большие фотографии вы снимаете, тем быстрее переполнится буфер. А когда он наполнился, считайте, что вы отснимали свое (ну, по крайней мере пока снимки из буфера не перепишутся на карту памяти, и он снова станет пустым). Вот почему многие профессиональные спортивные фотографы выбирают съемку в формате JPEG, а не RAW. Все потому, что JPEG намного меньше в размере, поэтому их больше помещается в буфер (плюс к этому, благодаря тому что они маленькие, то они быстрее записываются на карту памяти, поэтому гораздо эффективнее снимать непрерывно в JPEG а не RAW). Конечно, есть некоторые пуристы, которые предпочитают форма RAW чему бы то ни было, для особых случаев (включая снимки дней рождений их детей и т.д.), которые читают все что пишется в защиту данного формата и считают что с ним они находятся в защищенной огромной прочной крепости. Им я скажу следующее, «Запомните RAW это всего лишь формат, а не религия» (Кстати, я знаю одного фотографа из популярного журнала «Sports Illustrated», который установил на своей камере съемку в формате RAW + JPEG, что позволяет ему делать снимок одновременно в обоих форматах. Просто хотел чтобы вы знали.)

Композиция спорта.

- ©ISTOCKPHOTO/GLENN JENKINSON

Когда вы составляете композицию спортивных изображений, используйте те же самые техники, о которых мы говорили ранее в съемке дикой природы, снимая таким же образом и атлетов. Не составляйте кадр так, чтобы ваш атлет останавливался в кадре, оставляйте ему пространство впереди, чтобы он мог двигаться и был визуальный эффект движения, так атлет не будет выглядеть запертым в коробке. Это выглядит также неприглядно для спорта, как и для дикой природы, поэтому, когда составляете композицию, убедитесь, что оставили достаточно пространства (например при съемках бегуна слева, оставляйте кадр так, чтобы оставить пространство справа от него. Таким образом у него будет визуальное пространство для бега). Этот простая хитрость композиции очень сильно влияет на конечный результат.

Глава шестая.

Профессиональная съемка людей.

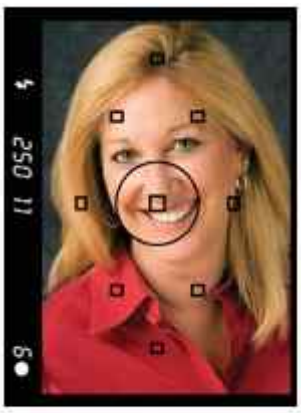
Советы, как сделать людей отлично выглядящими на фото.

В данном подзаголовке говорится о том, как сделать людей прекрасно выглядящими, но это заблуждение, поскольку в действительности эта глава о том, как сделать людей прекрасно выглядящими на ваших снимках. Если у вас получаются действительно ужасно выглядящие люди на фотографиях, то существует не много способов у вас или у меня что-то сделать чтобы помочь этим бедным душам. Они будут стучать уродливой клюкой, думая, что камера может заставить их выглядеть, как Джессика Бейл или Мэтью Макконахи (а их не случайно выбрали самой сексуальной женщиной и самым сексуальным мужчиной в журнале People, если вас это волнует). Кстати, хотя я и не подстригался в этом году, если вы читали мою биографию в начале этой книги, то знаете что я был среди 50 самых сексуальных спин 2004 года в журнале People. Это удивляет многих людей, включая мою жену, так как она не может вспомнить ничего подобного, но я вообще-то благодарен за это, поскольку она также стерла любые воспоминания о моем кратком, но широко разрекламированном романе с Анджелиной Джоли, пока мы снимали фильм «Забирающий жизни» в Торонто. Но я отошел от темы. В этой главе не так много рассказывается о студийной съемке портретов, поскольку, если вы снимаете в студии, то вы профессиональный фотограф, а значит, честно говоря, эта глава (а значит и вся книга) не для вас. В действительности эта глава о съемках на открытом воздухе, случайных или поставленных, которые должны выглядеть как случайные. Вас это привлекает?

Лучший объектив для портретной съемки.

Существует много аспектов фотографии, где требуются особые фокусные расстояния, с которыми вы должны стараться снимать. К счастью портретная фотография не один из таких аспектов. Большинство профессионалов снимают портреты короткофокусными объективами, и один из их любимых объективов это 85-100мм. Действительно, телескопические объективы с диапазоном 85-100мм часто называют портретными объективами, поскольку они позволяют вам снимать с хорошего расстояния (10 – 12 футов от объекта, давая вам и вашему объекту некоторое пространство, при этом сохраняя его в кадре), но еще более важно, что съемка с 85-100мм объективом позволяет избежать лицевых искажений, чем печально известны широкоугольные объективы, тогда как телескопические объективы дают эффект уплотнения. Некоторые профессионалы портретной съемки клянутся что для портрета фокусное расстояние в 85мм просто идеально, а другие настаивают, что прекрасно подходят 100мм, но это одна из тех вещей, о которых постоянно спорят профессионалы на интернетных форумах дни напролет (все, что вы можете сделать, это самому опробовать то и другое фокусное расстояние и выбрать что вам больше нравится, поскольку оба они дают превосходный результат), поэтому я и не ввязываюсь в это битву. (Примечание: обе фирмы и Nikon и Canon делают превосходные 28-105мм объективы, которые идеально подходят для портретной фотографии, поскольку вы можете выбрать и 85 и 100мм или любое другое значение между ними). Другая причина того, что короткофокусные объективы прекрасно подходят для этих целей в том, что при этом нет необходимости поднимать ваш штатив, устанавливать его в новое место (или сдвигать модель) всякий раз когда вам нужно слегка поправить композицию снимка. Поэтому приобретите объектив, который покрывает фокусное расстояние в 85-100мм и действуйте. Кстати, объектив, показанный здесь имеет 24 – 120мм фокусное расстояние, поэтому он нам подойдет, поскольку вы можете выбрать фокусное расстояние между 85 и 100мм. (лучший фокус для портретов).

Какую диафрагму использовать.



Есть одна вещь, которая мне нравится в портретной фотографии, это то, что вам нужно принять множество решений (например какой объектив/фокусное расстояние использовать), так, чтобы вы могли сфокусироваться на трудных частях портрета, обеспечив прекрасное освещение и ухватив индивидуальность снимаемого человека. И так, вы уже знаете какой объектив следует использовать, но верите или нет (и очень редко это не так), существует особая диафрагма (шаг), который подходит лучше всего для портретной

фотографии. Когда дело касается портретов, то диафрагме f/11 это что вам нужно, поскольку она обеспечивает прекрасную четкость и глубину лица (а разве не этого вы хотели?), которая дает прекрасный вид на большинстве фотографий (я сказал «на большинстве», поскольку есть некоторые художественные причины, почему вы можете попробовать другую апертуру, если вы добиваетесь определенного эффекта, но в большинстве случаев вы должны выбрать режим приоритета диафрагмы, установить ее на f/11, а затем волноваться о том, что действительно важно, подходящем свете, который поможет ухватить индивидуальные особенности персоны, хотя тут все зависит от того, сколько платит клиент и т.д.).

Использование однотонного заднего фона.

©ISTOCKPHOTO/TOBIAS LAUCHENAUER

Задний фон для портретной фотографии имеет огромное значение, поскольку он позволяет передать личность персоны, драму, душу (если хотите) человека. Вот почему так много портретных фотографов снимают свои модели на как можно более ровном фоне. В студии возможно самым недорогим фоном будет использование бесшовного материала, недорогой потому, что он делается из бумаги. Все верно, это просто гигантский сверток бумаги, а стандартный размер 53x36 дюйма будет стоить всего 25$. Это не так плохо для профессиональной студии (вы можете найти подобные задние фоны в местном фото магазине). Некоторые фотографы прикрепляют его к стене, другие прибивают, но лучший способ в данном случае состоит в том, чтобы купить недорогой стенд, на котором можно разместить этот свиток (вы можете приобрести вполне приличный стенд всего за 70$). Теперь, какой цвет следует использовать? Для начинающих, прикрепите черный (для драматических портретов) или белый (для чего угодно). Хорошая штука в употреблении белого фона состоит в появлении серой тени. Чтобы сделать ее более четкой вы можете применить осветительные приборы или же вспышку. Серый не такой плохой цвет для фона (действительно, он очень популярен), но если вы собираетесь снимать на действительно белом фоне, разместите один или два источника света позади объекта, направив их на фон. Если вы собираетесь снимать на черном фоне, то вам может понадобиться дополнительный задний свет (особенно, если у объекта съемки темные волосы), таким образом объект будет выделяться на черном.

Использование холста или муслина для заднего плана.

©ISTOCKPHOTO/FLOYD ANDERSON

Холст или муслин для заднего фона очень дешев и идет в цельных рулонах, а их дешевизна такова, что вы можете использовать их для фона официальных снимков (приличный кусок холста стоит всего около 120$). Эти фоны не имеют швов, поэтому я рекомендую купить один (по крайней мере для начала) какого-нибудь нейтрального цвета, например серого или коричневого. Эти фоны добавляют текстуру к вашей фотографии без отвлечения от объекта съемки, и они очень популярны для повсеместного использования, от официальных деловых портретов до свадебных фотографий. И снова напоминаю, что они очень дешевы (начальная цена где-то около 70$), и вы будете удивлены как быстро вы сможете менять вид заднего плана простой переустановкой света.

Правильный задний план на открытом воздухе.

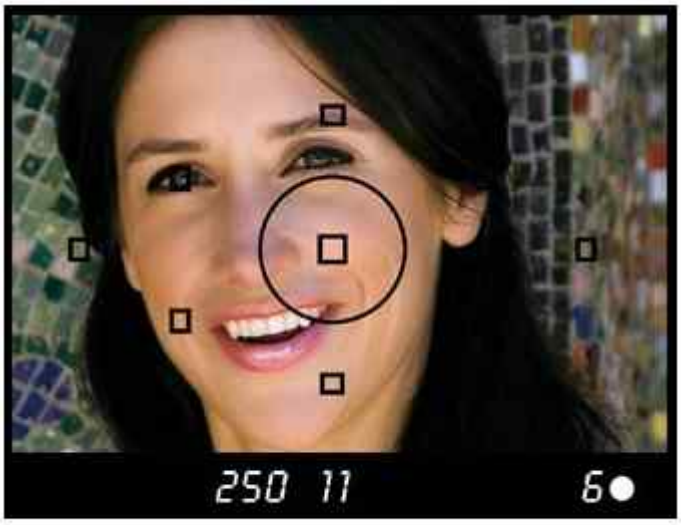
SCOTT KELBY

Во время съемки портретов на открытом воздухе, вы вряд ли сможете использовать муслиновый фон или бумагу (а когда я возражал?), вот почему следует подумать о соответствующем фоне. Правило в выборе данного фона при съемке на открытом воздухе заключается в следующем, чем проще – тем лучше. Чем проще он будет, тем сильнее будет передаваться на фото главный объект, поэтому располагайте объект там, где по возможности меньше будет разнообразия на заднем плане. И здесь вам придётся нарушить правило f/11, таким образом вы сможете убрать задний план из фокуса, используя диафрагмы f/2.8 или f/4, фокусные расстояния, которые в данный момент работают лучше всего. Помните, что это касается в основном лишь портретов, снимаемых на открытом воздухе.

Правило освещения заднего плана.

Когда дело касается заднего плана, существует другое простое правило, которому вы должны следовать, чтобы избежать проблем. Когда вы выбираете простой фон для съемок, убедитесь в том, что задний план освещен не ярче чем сам объект (действительно, более темный фон лучше, поскольку темный объект на светлом фоне смотрится, мягко говоря, не совсем удачно).

Где фокусироваться.



SCOTT KELBY

Уже многие годы идёт спор о том, где находится оптимальное место на которое следует фокусироваться при съемке портретов (щека, кончик носа, линия волос и т.д.). К счастью, сегодня в основном пришли к общему мнению (хотя вы все еще можете найти некоторые фотографии, на которых фокус приходится на щеки, не дайте им сбить вас с толку), что фокусироваться следует прямо на глаза объекта. Снимая при диафрагме f/11 и фокусируясь на глазах, вы получаете хороший уровень четкости по всему лицу (а что самое главное, глаза будут просто пронзительно четкими, а это очень важно на портретных фото).

Где располагать камеру.

JOEY LIPOVETSKY

В основном портреты выглядят превосходно, когда вы располагаете вашу камеру на уровне глаз снимаемого объекта, поэтому установите штатив так, чтобы снимать с этого уровня. Это особенно важно, когда снимаешь детей, не снимайте детей сверху вниз (также как цветы) или вы получите просто ужасные снимки. Поэтому, в случае с детьми, лучше посадите их на уровень камеры (на высокий стул) или сами опустите штатив и снимайте с колен (я знаю, фотограф это неблагодарная профессия и все такое…). И так, это что касается высоты, а как насчет того насколько далеко нужно располагать штатив от объекта? Ваше выбранное фокусное расстояние прекрасно вам это подскажет, но если вы в 8 – 10 футах от объекта, то это самое оптимальное расстояние.

Расположение объекта в кадре.

SCOTT KELBY

Если вы снимаете портреты на открытом воздухе, особенно случайные снимки или постановленные, есть правило, которое используют многие профессионалы относительно того, где располагать глаза объекта в кадре, в 1/3 от верхнего края кадра. Это одна из хитростей, которые придают снимку больший визуальный интерес, и он достаточно прост, чтобы вы могли легко им пользоваться.

Совет по кадрированию портретов.

SCOTT KELBY

Если вам нужен другой отличный совет по портретным снимкам, то постарайтесь максимально приблизиться к лицу снимаемого объекта и полностью заполнить им кадр. Также постарайтесь приблизиться так, чтобы верх головы или стороны (уши) вообще выходили из кадра.

Получение превосходного освещения при съемках на открытом воздухе.

SCOTT KELBY

Несмотря на то, что для портретной фотографии достаточно много света приходится на середину дня, большей частью это прямой свет и он дает резкие неприятные тени на лице объекта (не нужно напоминать, что при этом ваш объект съемки будет казаться косоглазым, потеющим и т.д.). Поэтому, как же получить отличные портретные снимки, когда на часах два часа по полудни? Довольно просто уйти в тень, где свет более мягкий, менее виден и намного мягче. Не следует для этого убегать в пещеру, лучше поищите подобные места поблизости (обычные места включают в себя большие деревья, навесы домов, козырьки на порогах домов, под зонтиком и т.д.). Просто найдите обычное место, каких множество в солнечный жаркий день и вы готовы будете сделать портрет, на котором объект не будет косить и свет будет мягким и льстивым. Фото, представленные в качестве примера, превосходно это демонстрируют. Снимок слева был сделан под прямыми солнечными лучами, снимался справа, и та же самая модель в той же самой позе была снята в 30 футах от открытого пространства, в тени. Заметьте, насколько мягче и теплее получился свет, какие яркие цвета и насколько лучше выглядит модель. И все что я сделал, это перешел в тень. От этого такая сильная разница.

Как получить великолепный свет при съемках в помещении.

SCOTT KELBY

Какой профессиональный трюк существует для получения великолепного света при съемках в помещении, без установки громоздкого оборудования? Они просто используют самый лучший свет, натуральный. Он настолько прекрасен, что множество профессионалов настаивают на его постоянном использовании, не признавая более ничего. Чтобы воспользоваться преимуществом этого прекрасного источника света, просто расположите свой объект возле окна в вашем доме, офисе, студии и т.д, так, чтобы не было прямого света. Самое идеально окно для этой целы, выходящее на северную сторону, но любое окно может давать хороший рассеянный свет и делать его мягче. Если же окно дает только прямой свет, попробуйте использовать шторы для ванной (подобные занавески можно найти повсюду и они дают превосходный рассеянный свет). Вы можете расположить объект сидя или стоя, но так, чтобы падающий свет не создавал плоского изображения, и убедитесь в том, что ваш объект расположен в стороне от прямого света. Мягкие тени с другой стороны лица улучшат портрет и придадут ему глубину и визуальный интерес.

Не забудьте трюк с душевой занавеской.

Не забывайте о трюке с матовой занавеской для душа, который вы изучили во второй главе. И здесь это может превосходно сработать, и, хотя ваша модель может думать, что вы немного умалишенный, когда увидит как вы крепите подобную занавеску на окно, однако люди, которые будут смотреть на портрет впоследствии будут думать лишь о том «Какой мягкий, волшебный свет, этот фотограф наверное гений» (или что-то подобное).

Снимая великолепные снимки новорожденных.

SCOTT KELBY

Все вы наверное слышали о том, как трудно фотографировать детей. Возможно это и правда, но у новорожденных детей однако есть некоторое преимущество в этом плане, они очень много спят. Все правильно, новорожденные тратят большую часть дня на сон, позволяя вам сделать великолепные снимки намного проще, чем вы думаете, но вы должны их правильно расположить или все, кто будет смотреть на ваши фотографии скажет нечто вроде «Ах, как плохо, что она спала». Люди главным образом предпочитают видеть снимки, где ребенок бодрствует и широко улыбается, а также очень популярны фотографии, где ребенок и мама (или папа) делят прекрасные мгновения покоя, это действительно очень трогательные снимки. Я видел подобное из первых рук, когда Дэвид Зайсер (портретный и свадебный фотограф мирового класса), потратил целый вечер на фотографирование моей новорожденной дочери Киры. У Дэвида было огромное преимущество, поскольку моя дочь вела себя как самый непоседливый ребенок в мире, и он применял его любимую простую и чрезвычайно эффективную технику, когда я и моя жена были одеты в черные рубашки с длинными рукавами (такие легко купить). Затем он фотографировал, как моя жена держит Киру (а потом и я). Дэвид снимал очень близко (с увеличением), так что в основном получались снимки милой маленькой малышки, мирно покоящейся на маминых (или папиных) руках. Вы можете использовать рассеянную вспышку (эта техника описана в третьей главе) или можете использовать мягкий естественный свет из окна.

Прекрасные портреты на закате.

©ISTOCKPHOTO/KEVIN RUSS

Все хотят снимать портреты на закате, поскольку небо просто великолепно, но главная проблема состоит в том, что (а) ваш объект так и хочет быть просто силуэтом на фото, поскольку все-таки за ним заходит солнце, или (б) вы используете вспышку и ваш объект выглядит размытым. Вот как получить отличные портреты на закате без размытия объекта: начните с выключения вспышки и ориентируйтесь на небо. Затем, удерживая кнопку спуска вдавленной на половину, возьмите экспозицию по небу, а затем, все еще удерживая кнопку полу нажатой (или вы можете заблокировать экспозицию, если ваша камера это позволяет), переориентируйте камеру на объект, но теперь включите вспышку и покажите объект в ее свете. Таким образом ваш объект будет освещен вспышкой, а небо за ним будет выглядеть просто великолепно. Это старый трюк, но он все еще повсеместно используется.

Улучшение природного света для портретов при помощи отражателя.

SCOTT KELBY

Если собираетесь снимать, используя великолепный, прекрасный естественный свет, есть кое-что, что вам возможно понадобится, чтобы сделать ваши портреты еще лучше, это один (а предпочтительно два) складной отражатель (Я лично выбрал их потому, что они удобны, не занимают много места при хранении, когда вы их не используете). Они прекрасно подходят не только профи, поскольку стоят совсем не дорого, а также они делают прекрасную работу, регулируя тени на ваших портретах, отражая на них прекрасный свет. Их легко использовать, например отражая свет от окна.

Я использую 22 дюймовый Photoflex круглый складной отражатель, с золотым покрытием с одной стороны (если вы хотите теплый свет на портрете) и серебряным с другой (для прохладного света). Они продаются по 37$ каждый. Я говорил вам, они совсем не дороги, но у них просто золотой результат (или серебряный, тоже бывает)

Глава седьмая.

Избегайте проблемы, как профессионал.

Как избежать цифровой головной боли.

Профессионалы выходят на съемки каждый день. И когда я говорю «выходят», ведь если они студийные фотографы, то вообще-то обычно снимают в помещении, то в данном случае я имеют ввиду, что они выходят снимать в студии. Выкрутился? В любом случае, профессионалы снимают каждый день, пока остальное большинство из нас могут позволить себе поснимать, когда позволят нам наши жены. Я имею ввиду, что у нас получается снимать только время от времени (например, когда наших жен нет в городе), поэтому несмотря на то, что у нас бывают разные цифровые проблемы, но так как нас никто не заставляет встречаться с ними снова, пока наши жены не улетят вновь, чтобы навестить родителей где-нибудь в Минесотте, мы позволяем себе забывать о них. Профессионалы так поступать не могут, т.к. они имеют с ними дело каждый день (это значит, что их родня живет в том же городе), поэтому им приходится изобретать способы избегания головной боли размером с ракетоноситель Шаттла, путем решения всяческих проблем. Так что в этой главе описываются способы как избежать разнообразных проблем, которые являются плодом многолетних трудов разных людей, и теперь у вас есть преимущество, так как вам не придется проходить через все то, что прошли они, и главное, вы будете точно знать как снимать свадьбу кузена Эрла (при этом вы должны конечно же слушать жену, когда она говорит вам не пользоваться большими объективами). Вы можете заметить, что я постоянно ссылаюсь к женам, как если бы все фотографы были мужчинами и ясно, что это не тот случай. Просто я мужчина (маскулинный, мужеподобный, мужественный мужик) и

поэтому для меня будет по крайней мере неудобно сказать «Мой муж не отпускает меня сегодня снимать», когда вы знаете что он в принципе не возражает. Подождите минуточку, я что-то не то сказал.

Профессиональное решение того, как устранить проблемы с балансом белого.

Проблемы с балансом белого часто случаются, когда вы снимаете в помещении при флуоресцентном освещении, лампе накаливания или просто «обычном свете лампочки». Конечно, вы не обнаружите никаких проблем, пока не откроете после ваши фотографии на компьютере, а все снимки будут желтыми или зелеными или голубыми и т.д. По умолчанию ваша камера установлена на Автоматическое определение баланса белого, который отлично работает на открытом воздухе и при этом отвратительно в помещении. Профессионалы используют три метода решения данной проблемы: (1) они идут в меню камеры и устанавливают баланс белого соответственно тем условиям, в которых снимают (это проще чем вы думаете, просто пройдите в соответствующее меню камеры и выберите Лампа накаливании [для обычных съемок в помещении] или Флуоресцентный [для съемок в офисе]). Вы можете выбрать также предустановку баланса белого и для наружных съемок и вы получите более реалистичные цвета. (2) Они определяют баланс белого в ручную. К счастью ваша камера может сделать большую часть работы за вас, если вы просто положите нейтральную серую карточку (такую вы можете найти в любом фото магазине) около 8 – 10 дюймов перед объективом и увеличьте ее так, чтобы она занимала весь кадр. Затем идите в меню камеры по выбора баланса белого, выберите «вручную» и установите необходимое значение белого (это проще, чем звучит, просто загляните в руководство камеры). И (3) они снимают в RAW формате, поэтому им не приходится волноваться о балансе белого, поскольку они могут его установить потом в программе Adobe Photoshop Camera RAW или в сопроводительном программном обеспечении к камере (если они не используют Photoshop). И это только одно преимущество формата RAW (смотрите десятую главу, чтобы больше узнать о RAW формате).

Съемка в холодную погоду означает дополнительные батареи.

Другая вещь, которую уже давно поняли профи, это то, что батареи цифровой камеры расходуются гораздо быстрее в холодную погоду. Поэтому, если вы собираетесь снимать в снег, то лучше захватите с собой одну или две пачки батарей для камеры или у вас будет очень короткая фотосессия.

Дополнительные батареи — спасение съемки.

Лично я предпочитаю снимать без вспышки (я один из тех чудиков, что ратуют за естественное освещение), поэтому мои батареи служат долгое время и я редко их меняю во время съемки. Однако, у меня всегда есть батареи на запас для обеих моих камер и хотя я использую их не часто, когда они все же нужны, то

экономят мне уйму времени. Если и есть какое-то оборудование, которое очень важно для фотосъемки, так это батареи.

Не меняйте объектив в пыльную погоду.

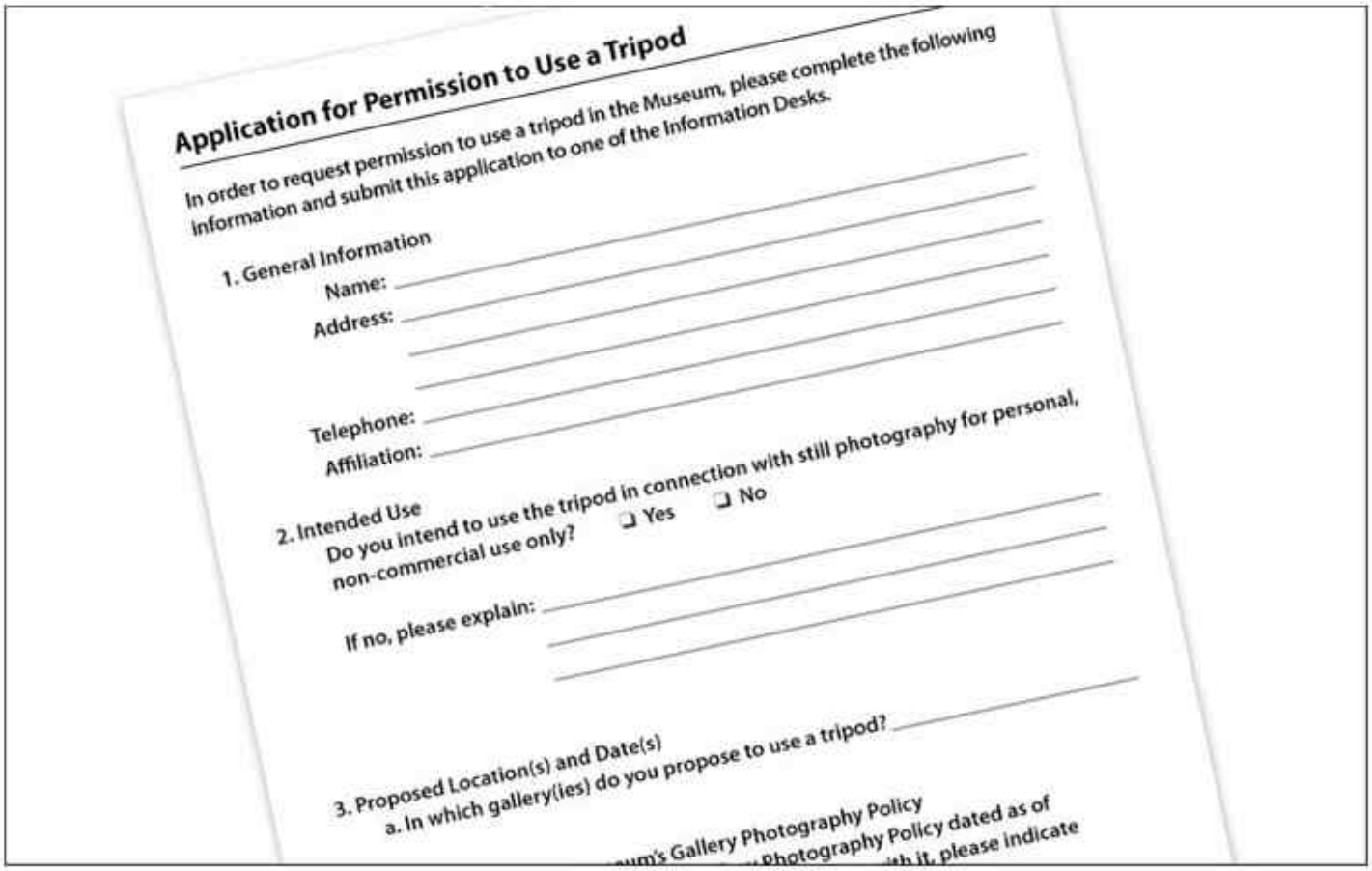
SCOTT KELBY

Если вы снимаете на открытом воздухе, то возьмите на заметку совет профессионалов и не меняйте объективы, если вы в пыльной обстановке. Ведь самая последняя вещь, которую вы бы захотели получить, это мельчайшая пыль, кружащаяся и оседающая на сенсор, что вы увидите, когда откроете фото на компьютере). Если вам нужно сменить объективы, попробуйте сесть на заднее сиденье машины или где-нибудь в помещении и поменять объективы там. Запомните, что не нужно очень много пыли, чтобы ваша камера перестала давать четкие снимки, поэтому очень внимательно планируйте съемку и если собираетесь снимать в пустынной или песчаной местности, то лучше идите с одним объективом или находитесь поблизости от машины, чтобы вы могли залезть внутрь и там сменить объектив без опасности повредить камере.

Совет по защите оборудования.

Вы можете приобрести защитный чехол для камеры, который позволит снимать в плохую или дождливую погоду. Но, если вы вдруг попадете в подобную ситуацию, не имея защиты на камере, то можете сделать, как делает мой приятель Билл Фортни, возьмите чистый презерватив и используйте его, чтобы закрыть камеру и объектив. Его можно всегда держать при себе и работает он намного лучше, чем вы можете себе представить.

Запаситесь разрешениями для съемок со штатива.



Application for Permission to Use a Tripod

In order to request permission to use a tripod in the Museum, please complete the following information and submit this application to one of the Information Desks.

1. General Information

Name: _____

Address: _____

Telephone: _____

Affiliation: _____

2. Intended Use

Do you intend to use the tripod in connection with still photography for personal, non-commercial use only? ❑ Yes ❑ No

If no, please explain: _____

3. Proposed Location(s) and Date(s)

a. In which gallery(ies) do you propose to use a tripod? _____

...um's Gallery Photography Policy

...Photography Policy dated as of

...th it, please indicate

Во множестве разных помещений (включая музеи, аквариумы, публичные здания и т.д.) не разрешается снимать со штатива, даже несмотря на то, что в подобных местах главным образом бывает лишь очень небольшое «как в музее» освещение. Однако, в некоторых случаях вы можете получить разрешение снимать со штатива, вроде того, что показано на картинке из Нью-йоркского Музея Искусств, которое вы можете получить, просто подав заявку. У меня было множество случаев, когда спросив разрешение, они давали мне придти перед или после работы и поснимать пока никого не было (так им уже не нужно было бояться, что кто-нибудь споткнется о мой штатив). Иногда правительственные здания или музеи дают разрешение снимать в обычные рабочие часы, но часто дают вам возможность приходить раньше или позже, что вообще-то лучше. Так что обычно разрешения дают мне возможность снимать в пять утра или девять вечера, но по крайней мере у меня стабильное основание и я получаю четкие снимки, и мне не нужно волноваться что я нанесу вред кому-нибудь своим штативом, ослеплю вспышкой или собью с ног.

Будьте осторожны в том, что снимаете.

©ISTOCKPHOTO/NANCY LOUIE

Особенно после 11-го сентября люди в США становятся подозрительными, когда видят, как кто-то снимает на фотоопарат снаружи зданий (которые расположены в центре), так как они соприкасаются с федеральными зданиями. Недавно, фотограф, которого я лично знаю, снимал в центре, и, когда он отвел глаз от видоискателя, то обнаружил, что окружен тремя охранниками. Он даже не представлял, что здание, которое он снимал, было федеральным (оно выглядело просто как старинное строение) и охранники хотели конфисковать флэшку его камеры. К счастье он смог убедить охранников просто дать ему стереть снимки с карты прямо перед ними, но если бы он этого не сделал, полиция забрала бы его за считанные минуты (все же это было федеральное здание). Однако охрана в корпоративных зданиях может быть еще агрессивнее (я слышал разные истории), поэтому будьте максимально внимательны, когда снимаете в центре и будьте готовы стереть снимки с карты при необходимости. Также, как правило, в США и других странах вы испытываете судьбу, когда снимаете правительственные здания, аэропорты, военные базы, лагеря тренировки террористов, хранилище ядерных ракет, русские подземные базы и т.д.

Совет по съемке на склоне.

RANDY HUFFORD

Если у вас возникла необходимость снимать на наклонной плоскости со штатива, есть один совет как спасти камеру от неминуемой смерти. Допустим, вы снимаете на скале или на склоне холма. Ваш штатив имеет всего три ноги и одну нужно ориентировать к вам. Таким образом, если камера начнет падать назад, то одна нога сработает как якорь и предотвратит падение. Если вы установите штатив так, что сторона с двумя ногами будет на земле, а одна на склоне, то ваша камера стоит прочно.

Совет для большей стабильности штатива.

Когда вы снимаете со штатива, то в зависимости от территории, вы не всегда можете расположить ноги штатива как обычно, иногда вы можете выставить вперед не две а лишь одну ногу. В этом случае профессионалы выдвигают верхний конец сначала (ногу ближайшую к камере), поскольку она толще и обеспечивает большую стабильность и баланс чем более тонкие ноги штатива.

Еще одна причина применения профессионалами бленд.

Бленды, которые идут вместе с большинством высоко качественных объективов рассчитаны на то, чтобы убрать блики на объективе, которые бывают во время съемки на открытом воздухе при дневном свете, но профи используют бленды даже в помещении (в основном они вообще их никогда не снимают) для защиты объектива. Подумайте о том, что стеклянный конец объектива довольно хрупок и если войдет в контакт с чем-то не очень, очень мягким, он может поцарапаться, повредиться или просто его можно заляпать пальцами или грязью. Однако, когда вы одеваете бленду, то она служит своеобразным буфером между стеклом и ужасным миром вокруг. Это может спасти ваш объектив если вы его уроните или ударите кого-то или что-то.

Держите объективы подальше от проблем.

Если вы собираетесь использовать высоко качественные объективы с вашей цифровой камерой, то я очень рекомендую купить фильтр UV для каждого объектива. И хотя подобный фильтр не слишком эффективен (этот фильтр отсекает ультрафиолетовое излучение, что может сделать ваши фото немного лучше), но реальная причина использования его состоит в защите объектива (особенно стеклянных объективов, которые довольно легко поцарапать или разбить, если уроните). Хотя тема «покупать или не покупать такой фильтр» очень горячо обсуждается в Web, я могу сказать исходя из моего профессионального опыта, что это спасло один из моих объективов от неминуемой смерти. Я был на местности и пока менял объективы, то внезапно потерял захват и объектив упал на землю, стеклом вперед. Мой фильтр был поврежден, но он намного дешевле, чем обошлась бы дорогая замена линз объектива. Поэтому, несмотря на то что подобный фильтр не делает много полезного в плане качества фотографий, он все же заслуживает того, чтобы о нем не забывать.

Делайте запасные копии снимков в полевых условиях.

Когда вы на съемке, то как только заполняется карта памяти, сохраняйте снимки на внешнем жестком диске (в идеале вы должны иметь устройство, которое дает вам возможность вставить карту памяти и скопировать ее на диск без соединения с компьютером). Таким образом у вас будет запасная копия ваших цифровых негативов прямо на месте. Вот как это работает: допустим я выхожу на раннюю съемку (в 5:00 утра или ранее). Как только я забиваю карты памяти (примерно в 7:00), тогда я иду в машину, вытаскиваю карту памяти из камеры, вставляю в свой Epson P-4000 и начинаю копировать. Пока продолжается копирование, я кладу P-4000 обратно и возвращаюсь к своей сумке. Тем временем я могу успеть перекусить (я предпочитаю завтрак во время работы), а фотографии успевают скопироваться на жесткий диск. После этого я вытаскиваю P-4000 и смотрю скопировались ли снимки на экране ЖК-монитора, также я могу просмотреть как эти снимки получились.

Ограничьте время работы ЖК-монитора, чтобы продлить батарее жизнь.

Один из самых больших каналов утечки энергии батареи это ЖК-монитор на задней части камеры. Несмотря на то, что в цифровой фотографии этот монитор имеет очень важное значение, слишком частое его использование ведет к истощению батареи, но есть кое-что, что может помочь уменьшить потери, это секунды послесъемочного показа кадра. Кроме того, если вам нужно будет рассмотреть снимок получше, вы всегда сможете воспользоваться кнопкой воспроизведения и он появится. Также ограничьте свое любопытство (не стоит лишний раз просматривать фото на ЖК-мониторе или показывать их другим).

Будьте осторожны, когда выбрасываете ваши CD/DVD диски.

Будьте осторожны, когда выбрасываете старые CD или DVD диски с фотографиями. Одна из вещей, которым научились профессионалы (а некоторые на горьком опыте) это то, что, если вы просто выбрасываете подобные диски, то есть вероятность того, что фотографии могут «вернуться из могилы» и появиться там, где вы меньше всего этого ожидаете, например в Интернете, каком-нибудь фото сайте или где угодно. В наши дни CD привлекает слишком сильное нежелательное внимание в мусорном баке, поскольку разные фрикеры ищут там

номера кредитных карт, личную информацию и т.д., и, если они найдут что-нибудь стоящее (включая ваше фото), то могут использовать (злоупотребить) их. Как же защититься от этого? Приобретите какой-нибудь хороший аппарат по уничтожению бумаги, который также может уничтожать CD и DVD (как например Fellowes PC70-2CD, который может уничтожить практически все на земле) и режьте ваши CD, чтобы их невозможно было прочитать. Все это кажется пустяками, пока кто-нибудь еще не начнет торговать вашими работами.

Используйте функцию брэкетинга, если не уверены насчет экспозиций.

В сложной ситуации со светом или там, где трудно установить правильную экспозицию, профессионалы могут использовать встроенную функцию камеры — брэкетинг. Это позволяет установить камеру в режим многократной съемки (например серия из пяти кадров, если вам так хочется) и снять текущую сцены при помощи разных экспозиций (какие-то темнее, какие-то светлее) с тем, чтобы на каком-то из снимков напасть на верное значение. Данная функция снимает с различными экспозициями в пределах той, что предлагает сама камера (камера, кстати, считает, что выставляет верную экспозицию, однако в некоторых ситуациях она может быть сбита с толку), таким образом получается изображение, которое слегка недоэкспонировано и другое, переэкспонированное (таким образом вы захватываете оба конца оригинальной экспозиции). Это сильно увеличивает ваши шансы получить правильную экспозицию, а поскольку цифровой снимок ничего не стоит, то почему бы и не попробовать? Вам нужно лишь включить данную функцию прямо на камере. Для камер Nikon кнопка брэкетинга находится слева от видоискателя (называется «BKT»). Для Canon (например 20D или 30D) вам нужно будет включить брэкетинг из соответствующего меню.

Совет про брэкетингу.

Если вы снимаете в формате RAW, то брэкетинг может быть менее важен, поскольку у вас очень много возможностей по контролю над снимком после того, как он сделан (в программном обеспечении камеры), таким образом вы можете сделать множество разных копий с разными экспозициями, все в вашей власти.

Как избежать эффекта красных глаз.

SCOTT KELBY

Если не углубляться во все технические (или физиологические) причины, почему люди на фотографиях часто получаются с «красными глазами», когда вы используете вспышку, просто давайте рассмотрим как этого избежать. Главный виновник торжества, это ваша вспышка, которая располагается прямо над объективом, а это почти автоматически ведет к красноглазию. Простой способ избежать этого (который используют профи) состоит в том, чтобы убрать вспышку из держателя и держать в паре футов от объектива или по меньшей мере намного выше от объектива, чтобы уменьшит возможность появления красных глаз. Конечно, данная рекомендация подходит лишь тогда, когда у вас отдельная вспышка (а не встроенная). Если же у вас нет возможности отсоединить вспышку, то существуют другие популярные способы, когда у вас нет выбора и приходится использовать встроенную вспышку: (1) включить какое-нибудь дополнительное освещение в комнате, если это возможно. Этот обеспечит дополнительное воздействие на зрачки снимаемого человека, что приведет к его сужению, а это в свою очередь к уменьшению эффекта красных глаз. (2) Если ваша камера имеет режим уменьшения эффекта красных глаз (в таком случае используется упреждающая вспышка, которая позволяет сузить зрачки объекта перед снимком), то это иногда помогает. (3) Попросите снимаемого человека смотреть куда-нибудь в сторону, а не в объектив, это тоже помогает. (4) приближение камеры к человеку при съемке также может помочь.

Удаление красноглазия.

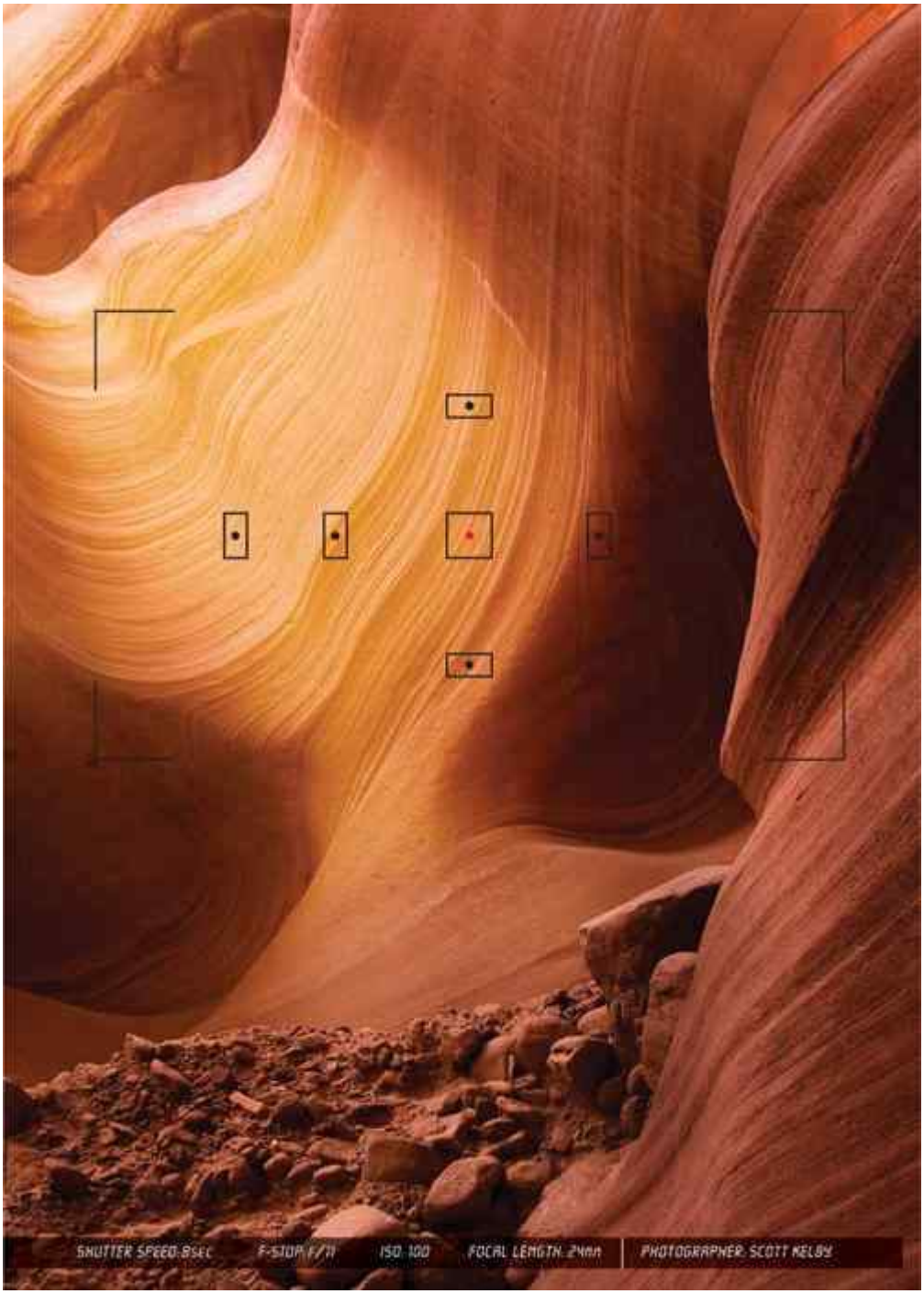
DAVE MOSER

А теперь рассмотрим случай, когда вы забыли воспользоваться советами по устранению красных глаз при съемке и у вас получилось важное фото с этим самым эффектом. К счастью, есть способ убрать это даже намного более простой чем делать это при съемке. Используете вы Adobe Photoshop CS2 или Photoshop Elements (облегченная версия Photoshop), вы всегда сможете использовать инструмент Удаление красных глаз, который быстро устранит эту неприятность. Вот как это работает. Откройте ваш Photoshop CS2 (или Photoshop Elements), затем щелкните на инструменте Удаление красноглазия (на панели инструментов слева) и просто щелкните прямо на красную площадь одного из глаз. Инструмент сделает все остальное. Также поступите и с другим глазом. Совсем не плохо, не так ли? Если щелкнуть прямо на красную область глаза трудно (персона стоит далеко и ее глаза очень маленькие), то просто примените инструмент щелкнуть и перетащить прямоугольник по всей площади глаза, а затем отпустите кнопку мыши и все сделано. Эффект красных глаз будет устранен. Вот еще одна причина почему я люблю Photoshop.

Глава восьмая.

Пользуйтесь преимуществами цифровой фотографии как проффесионал.

Это больше, чем просто замена пленке.



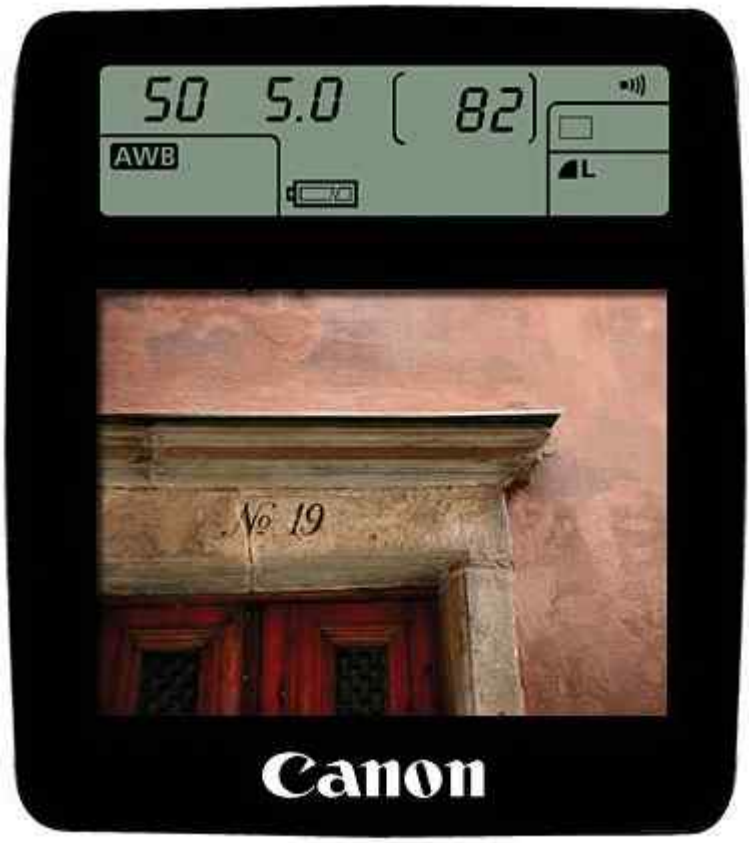
Я добавил эту главу в книгу по очень важной причине. Я постоянно общаюсь с людьми, которые наслаждаются использованием своей цифровой камерой, но обращаются с ней как с обычной камерой, у которой просто бесплатные снимки. Эти люди (чудики) даже не представляют что цифра это намного больше, чем просто новый тип «пленочной камеры» и цифровая камера предлагает преимущества, которые мы (они, все и т.д.) никогда не имели в пленочных камерах. Поэтому, я постарался показать в этой главе, как профессионалы используют преимущества цифровых камер, чтобы максимально оправдать свои затраты. Эти профессионалы выжимают каждую каплю возможностей из своих камер по двум причинам: (1) они должны иметь оплачиваемый результат. Они платят много денег за разные приспособления в своей профессии и они должны их возвращать. И (2) у них должно быть достаточно денег, чтобы платить и алименты и пособие на детей, поскольку их супруги оставляют их вскоре после того, как они перейдут на цифру, поскольку профи тратят все свое свободное время на игры с Photoshop. И кстати очень легко попасть в эту ловушку, я сам могу с легкостью потратить пару часов в нем. Но это не значит, что я отвернулся от жены и детей. Я имею в виду, от жены и двух детей. Моих двух мальчиков. Я имею в виду мальчика и девочку, так? Как там ее имя? И конечно мой сын Джеральд. То есть Джордан. Точно,

Джордан. Прекрасный маленький мальчик. Сколько ему сейчас, шесть? Девять! Кроме шуток, ему уже девять? Как быстро растут мальчики.

Уравниваем правила игры: жмем на кнопку.

Позволяет ли цифровая фотография получать отличные снимки? Конечно! Есть два огромных преимущества, которые приносит с собой цифра (если вы конечно ею пользуетесь), поэтому я опишу их на этих первых двух страницах. И первое из них то, что каждый кадр бесплатен. В дни обычной фотографии, каждый раз, когда я нажимал на спуск, я отчетливо слышал в своей голове «22 цента». Каждый раз, когда я дела снимок, я должно быть осознанно (или подсознательно) думал «Он стоит 22 цента?». Конечно, я иногда забывал об этом на несколько дней (когда пленка обрабатывалась в лаборатории), но потом все равно возвращался к этой теме. Теперь же я могу снова и снова жать на спуск а в моей голове покой и на лице улыбка. Почему? А я просто чокнутый. Но кроме этого все потому, что вы платите лишь за карту памяти, а снимки бесплатны. А это позволяет другим играть на профессиональном поле, поскольку у профи в этом плане всегда было преимущество перед любителями. У профи есть деньги на пленку, поэтому если они снимают портрет, то делают буквально сотни снимков, чтобы получить «настоящий снимок». Любители же снимают 24 или 36 кадров. Поэтому, там где профессионал снимает сотни кадров, любитель может отснять от силы 36. Кто же тогда имеет большие шансы сделать лучший снимок? Точно. А теперь перейдем к цифре. На портрет профи будут тратить опять сотни снимков, так? Только теперь это же можете делать и вы и это не будет стоит ни цента. Когда вы снимаете с «дикой энергией» (как всегда говорит мой друг Винсент), то уравниваете правила игры. И ваши шансы получить «настоящий снимок» все возрастают и возрастают.

Пусть работает ЖК-монитор.



SCOTT KELBY

Вторая вещь, которая уравнивает правила игры это ЖК-монитор на задней части камеры, через который вы можете видеть сделанные снимки. И позволяет при этом сказать правильно ли был подобран цвет, моргнул ли ваш объект во время съемки, когда сработала вспышка (я не стараюсь все свести к тривиальным вещам, в этом как раз огромное преимущество). Но поскольку ЖК-монитор довольно маленький, он может вас дурачить. Все выглядит в фокусе, когда представлена на 2-х дюймах площади. Когда же вы открываете ваши фото в Photoshop, то можете обнаружить что ключевой кадр ужасно расфокусирован (или камера сфокусировалась не на том объекте, так что задний план получился в фокусе, а объект съемки ужасно размыт). Это действительно случается довольно часто, поскольку все выглядит в фокусе на экране ЖК-монитора. Чтобы узнать действительно ли получился нужный вам фокус, вам нужно всего лишь увеличить картинку и рассмотреть (смотрите соответствующую главу, как это сделать).

Вызов ЖК-монитора.

Другой способ как сделать ваши фотографии лучше при помощи ЖК-монитора состоит в моментальной обратной связи. Если вы сделали снимок, взгляните на монитор, и это например вас разочарует, это будет вызов вам, попробовать сделать более лучший кадр. Это позволит вам снимать дальше, пробовать разные углы, использовать воображение и экспериментировать до тех пор, пока то, что не понравилось вам на первом кадре не будет устранено.

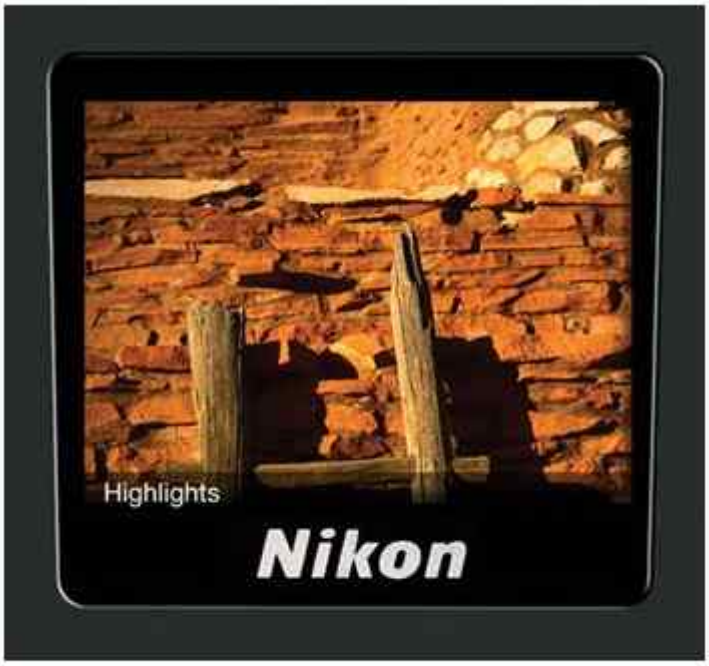
Редактируйте ваши снимки прямо в камере.

Один из трюков, которые использую профи для повышения эффективности рабочего процесса и предохранить карту памяти от излишнего переполнения, состоит в удалении плохих снимков прямо на камере. Если они делают снимок и видят, что он очень сильно переэкспонирован, недоэкспонирован, имеет блики, вне фокуса или просто плохая композиция они стирают их прямо на месте. Если вы будете делать тоже самое, то, после, перегрузив все на компьютер, у вас будут лишь те снимки, у которых есть перспектива стать хорошими и отличными. Плюс к этому вы будете способны сделать больше снимков на карту, поскольку стертые снимки дадут свободное пространство.

Скрытое преимущество «удаления в процессе».

Вы можете подумать, что это глупо (сначала), но если вы стираете действительно плохие снимки, то в итоге, когда сгрузите их на компьютер, то получите только самые лучшие снимки. И вы будете выбирать снимки только лучшие из лучших. Все плохие снимки будут уже удалены и когда вы начнете смотреть то подумаете про себя «а они не так уж плохи».

Преимущество в редактировании бликов.



SCOTT KELBY

Я знаю, что уже упоминал об этом ранее, но это заслуживает повторения. Включите предупреждение бликов (или устранение бликов, стробоскопический вспышек на экране монитора, которые полностью размывают части фотографий, закрывая детали) и поищите «блики» в поле зрения если у вас остались сомнения. И так, что же делать если у вас блики? Используйте контроль компенсации экспозиции и уменьшите ее на 1/3 шага и попробуйте снова сделать снимок. Если вы все еще видите блики то уменьшите экспозицию еще на 1/3 и снова снимите. Пробуйте, пока блики совсем не исчезнут. *Примечание:* Некоторые вещи все равно будут бликовать, например солнце, ничего страшного. Иногда вы будете заинтересованы в том, чтобы они появились «нужные блики» (блики в тех, частях фото, где вам это нужно). Отражение солнца на хромированном бампере машины это вполне нормально, чтобы дать бликам жить. Однако блики на лбу снимаемого человека это уже плохо. Также, когда смотрите на ЖК-монитор, следите за тем, чтобы не допустить недоэкспонированного изображения в борьбе с бликами. Вот как нужно использовать компенсацию экспозиции:

Nikon: Нажмите кнопку компенсации экспозиции позади кнопки спуска затвора, затем сдвиньте управляющий диск левее на 1/3 шага.

Canon: Поверните режим выбора типа съемка на любой творческий режим за исключением ручного, затем установите компенсацию экспозиции, поворотом управляющего диска сзади камеры.

Меняйте ISO на лету.

Огромное преимущество цифры в том, что вы можете менять ISO в любое время, когда нужно. В традиционной фотографии это было невозможно. Ну хорошо, это не было невозможно, однако стоило невероятно дорого, поскольку, чтобы сменить ISO (светочувствительность пленки) вы действительно должны были сменить пленку. Например, допустим вы снимаете снаружи церкви с пленкой ISO 200 (36 снимков) и быстро делаете пять или шесть снимков. Вы идете внутрь, а там очень темно и они не разрешают ставить штатив (это кстати обычная практика в церквах). Если вам нужно переключиться на пленку с ISO 800, то вы должны прощелкать старую пленку (принеся в жертву 31 недоэкспонированный кадр), а затем вставить новую пленку на ISO 800. Далее вы делаете примерно снимков 17 и затем снова выходите наружу. Упс… а у вас-то очень чувствительная пленка и это солнечный день. Пришло время снова сменить пленку (и пожертвовать 19-ю кадрами). Видите что происходило? Но в случае с цифрой вы можете воспользоваться преимуществом легкого переключения режима ISO. Вы снимаете с ISO 200 снаружи, затем идете внутрь, меняете на камере ISO на 800 и спокойно снимаете дальше. Можете попробовать и ISO 400 если оно лучше подойдет. Или же сделать несколько снимков с ISO 1600, просто по ходу дела, затем выходите наружу и меняете обратно на ISO 200. И все это без смены пленки (поскольку цифра это не пленка). Воспользуйтесь данным преимуществом при съемке с рук там, где нельзя пользоваться штативом. А для уменьшения шумов используйте меньшее ISO, а когда ситуация позволяет, воспользуйтесь данным преимуществом, чтобы сделать «настоящий снимок».

Не платите за эксперименты.

SCOTT KELBY

В дни традиционной фотографии, люди, которые могли позволить себе экспериментировать были профессионалами (или богатыми любителями), поскольку пленка стоила денег, а экспериментирование по большей части было лишь хорошим способом расстаться с этими деньгами. Теперь, с цифровой фотографией, вы не только можете видеть результаты съемок на ЖК-мониторе, но и полноразмерные снимки на компьютере, и самое лучшее, что это не стоит больших денег. Думаете, это сумасшествие? Попробуйте! Хотите снять объект под действительно под новым, неожиданным углом? Сделайте это! Хотите попробовать что-то, что никогда не было прежде? Валяйте! Теперь ничто не удержит вас от попыток экспериментировать с новым (за исключением

конечно того, что вы можете кого-то оскорбить такими безудержными съемками, вот тут вряд ли цифра решит ваши проблемы. Ну, разве что пока не решит).

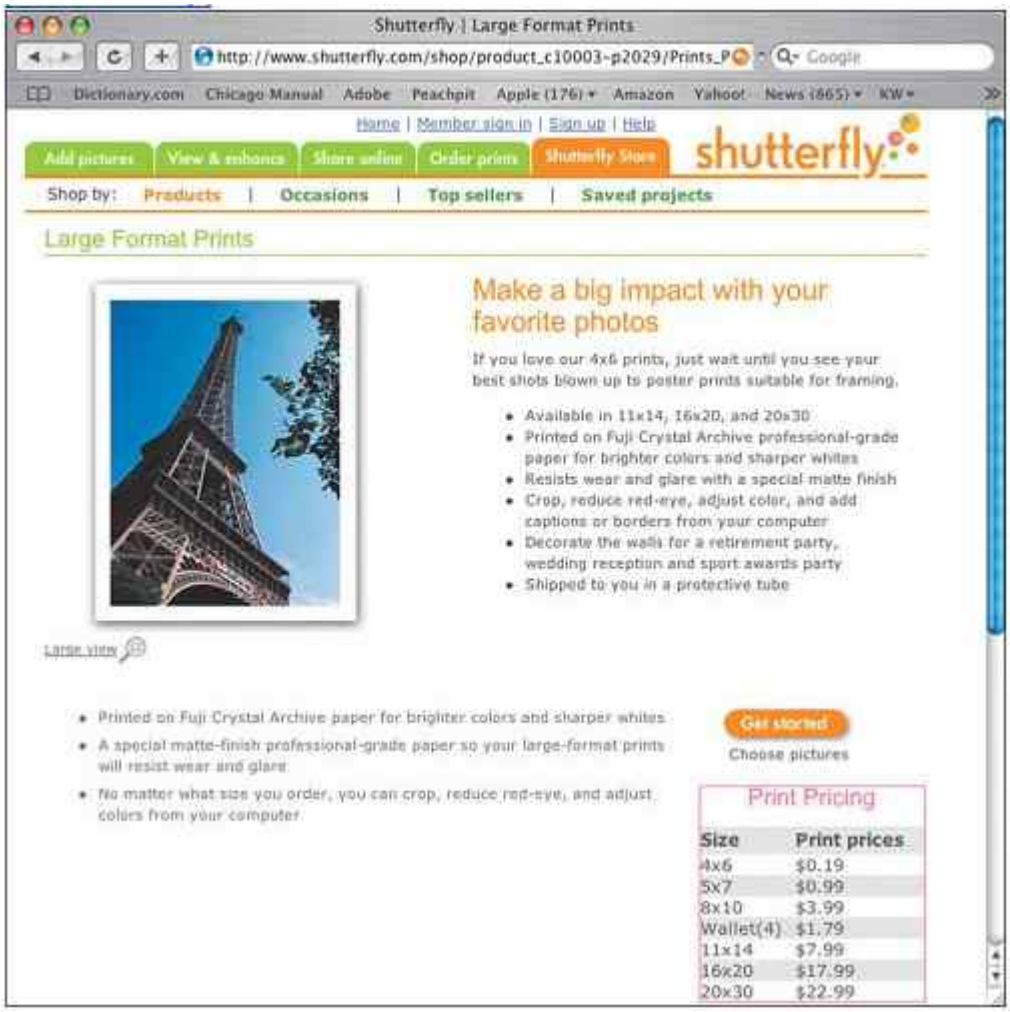
Не забивайте слишком много на одну карту.

Есть одна вещь, которую избегают все профи, они не стараются забить все фото на одну огромную карту, особенно, когда снимают за плату. И вот почему: допустимы вы снимаете свадьбу и хотите все уместить на одну 8-гигабайтную карту, так как не хотите менять карты. Это конечно здорово, если конечно с картой ничего плохого не случится (однако, что печально, мои друзья, но карты, хоть и не часто, но ломаются. Это печальный факт цифровой фотографии, но вспомним, что и обычная пленка также не является слишком «надежной». Поэтому, если вы пришли к себе в студию и обнаружили, что ваша 8-гигабайтная карта приказала долго жить, то все фото со свадьбы канут в лету. Теперь вы можете просто сидеть на телефоне и ждать звонка адвоката. Вот почему многие профи избегают огромных по объему карт и вместо 8-гигабайтных использую 2-х. Если же что-то непредвиденное случится, вы потеряете одну карту и только лишь одну серию снимков. Если вам повезет, то оставшихся снимков на трех других картах будет достаточно и вы избежите неприятного разговора с адвокатом «представляющим жениха и невесту».

Снимаете в RAW. Оставляйте свободное место на карте.

Несколько слов в качестве предупреждения: если вы снимаете в RAW, то не используйте всю память карты (оставляйте один или два снимка не сделанными), поскольку потенциально вы можете повредить карту и потерять все снимки. Это случается потому, что снимки в RAW формате занимают на карте больше места, чем другие, а ваша камера подсчитывает число оставшихся снимков в среднем, а не в реальности. Поэтому, не испытывайте судьбу и оставляйте пару кадров не снятыми.

Воспользуйтесь преимуществом печати в размере постеров.



Вам не нужно иметь принтер большого формата для печати больших изображений, поскольку сегодня существует множество профессиональных, уважаемых фотолабораторий, печатающий полноцветные огромные изображения (16x20 дюймов, 20 x 30 дюймов и т.д.) за гораздо меньшую цену, чем вы думаете. Действительно, вы можете использовать некоторые из онлайн услуг и загрузить им ваше цифровое фото, а они сделают его огромным и доставят прямо к вашей двери, прекрасное 20x30 дюймов отпечатанное изображение всего за 23$. Это просто невероятно. Они сделают всю работу и раньше, чем вы можете себе представить, вы будете уже держать удивительно большие снимки по удивительно низкой цене. Кстати, этот процесс намного проще, чем думают многие люди и, связавшись однажды, вы попадете на этот крючок навсегда. Вы станете вечными клиентами.

Где делают «Большие снимки».

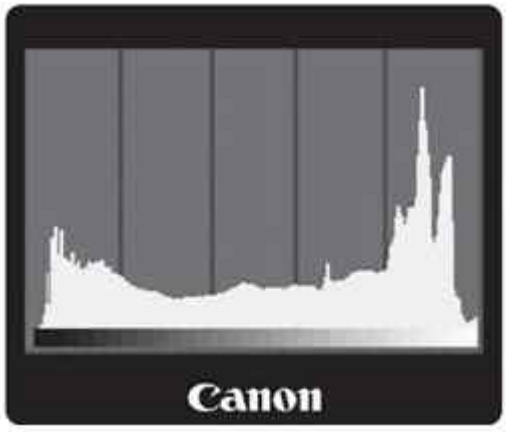
Есть пара сервисов, которые делают отпечатки большого формата, это:

1. Shutterfly.com (самые большие и самые лучшие).
2. Kodak (большие снимки от заслуживающего доверия производителя).

Вы можете сделать одну настройку для всех снимков.

Есть другое преимущество цифры перед обычной пленкой и, если вы воспользуетесь им, то спасете себя от множества проведенных часов в Photoshop и это — установка баланса белого. В прежние дни, с обычной пленкой, если у вас были проблемы с освещением (например съемка при флуоресцентном свете в офисе, вы должны были сменить пленку, на подходящую для данных условий или добавить специальный фильтр на объектив, который бы отсекал нежелательную цветопередачу. Однако, несмотря на то, что в наше время цифровая камера позволяет вам выбрать установку баланса белого для световой ситуации в которой вы снимаете, большинство любителей оставляют свои камеры на автомате, поскольку так проще. Но профессионалам известно, что, несмотря на то, что они могут все исправить в Photoshop, все же лучше заранее установить нужные настройки на самой камере.

Что лучше, недоэкспонировать или переэкспонировать?



Существуют некоторые теории вокруг данной темы на фотографических форумах в Интернете, которые утверждают, что вы должны недоэкспонировать на один шаг цифровые фотографии. Сперва дайте мне сказать вот что: ваша цель (моя цель, наша общая цель) в том, чтобы получить правильную экспозицию. Это наша цель. Всегда. Однако, если нет такой возможности, если существует выбор между недоэкпонированием (когда слишком темно) и переэкспонированием (когда слишком светло), то переэкспонирование ведет к меньшему шуму. Поскольку шум распространяется главным образом по теням и, если вы должны осветлить недоэкспонированное фото в Photoshop (смотрите совет ниже), то осветление увеличивает шум на фотографии. Вот почему лучше сделать снимок светлее (переэкспонировать), поскольку затемнение его не увеличивает шум. И так, если вы стоите перед выбором, то выбирайте переэкспонирование (но я должен снова повторить, это не является целью. Вот почему мы покупаем эти камеры с их высоко развитой системой оценки света).

Что делать в Photoshop.

Если вы снимаете в RAW, и собираетесь использовать Photoshop, чтобы обработать ваши снимки, но если вы оставите в стороне Camera RAW и будете делать все в Photoshop, вы уже ничего не измените и получите конечный кадр. Вы можете потратить долгое время в Photoshop, проявляя творческую жилку, при этом вы не сможете изменить разные настройки, которые следовало установить заранее в камере.

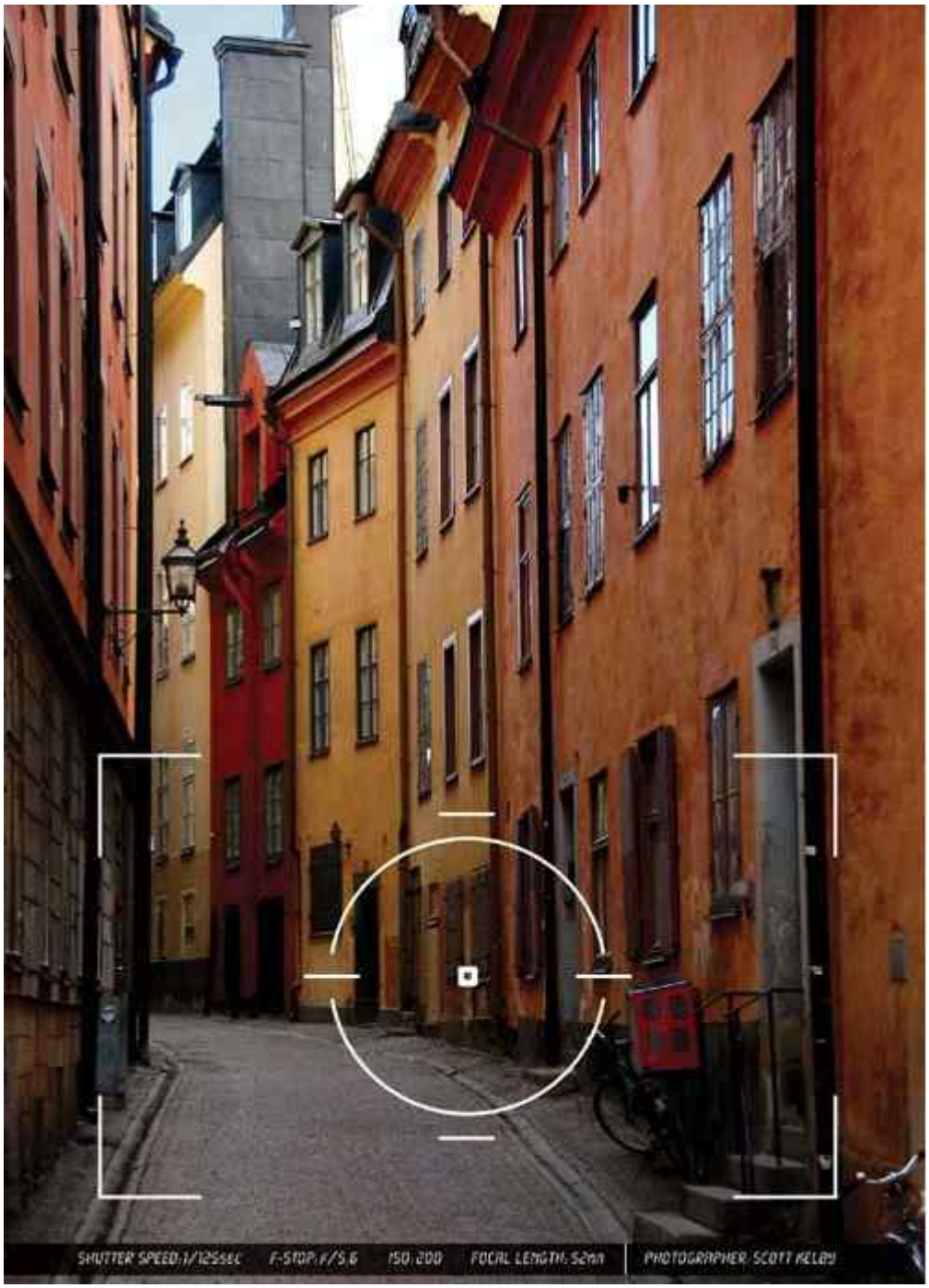
Берегите карты памяти от случайного стирания.

Это совсем небольшой совет, он один из тех, что может спасти ваши снимки в полевых условиях. Если вы держите карты памяти в специальном картхолдере (и ради всех святых, держите ваши карты именно в нем), то это простая рутинная операция, которую используют профи, чтобы узнать какие карты полные, а какие пустые и доступны для съемки. Они переворачивают полные карты обратной стороной (метками внутрь), так они знают, какие карты свободны (одна из тех, чьи метки видны), а какие полные. В следующий раз, как будете снимать быстро развивающиеся события (как например свадьба или спортивное событие) вы будете рады, что применяете подобную систему.

Глава девятая.

Снимайте туристическое фото и снимки городской жизни, как профи.

Советы по городской съемке.



Знаете ли вы каких людей не так уж много? Профессиональных туристических фотографов. И знаете почему? Все потому, что существует не так уж много туристических журналов. Я имею ввиду, что есть Conde Nast Traveler и National Geographic Traveler (один из моих любимых) и Travel&Leisure и… я уверен что есть еще парочка, но это все, в целом их не так уж много. Но поскольку рынок не забит предложениями от туристических профессиональных фотографов, это совсем не означает что мы сами не можем делать туристическое и городское фото, соревнуясь с профи, так? И эта глава как раз посвящена тому, как составить конкуренцию профессиональным туристическим фотографам, чтобы они не получили свою работу, а взяли именно вас. Это закон джунглей, а съемка в джунглях звучит забавно, за исключением того, что некоторые самодовольные туристические фотографы уже готовят удочки. Или он просто падает (столкнули?) со склона горы Тринидад и все его дорогое оборудование летит следом за ним? Какой стыд. Я представляю, каково приходится тем, кого назначили снимать дюны в Намибии. Эй, я буду тем, кто это сделает (что же, посмотрим, вооружившись знаниями из этой главы, когда кто-то из фотографической братии поимеет в командировке серию необъяснимых несчастных случаев и займем его место).

Вообще-то я шучу, я не рекомендую вам конечно же, сразу как только прочитали эту главу рвать когти за каким-нибудь фотографом, но ведь несчастный случаи бывают, верно?

Как всегда быть готовым сделать «настоящий снимок».

Nikon

Canon

Когда вы снимаете городские или туристические фотографии, вы всегда ищите «настоящий снимок». Как назвал его мой приятель Дэв «денежный снимок». Вы знаете, что можете повернуть за угол и произойдет что-то поразительное, удивительное или (вставьте здесь собственное определение) что-то подобное и вы должны быть готовы снять это. Это случилось со мной в Барселоне, когда я гулял по аллее и увидел человека, сидящего в центре аллеи и читающего книгу. Это было невероятно поразительное фото (настолько, что очень много людей спрашивало меня, инсценировал ли я его). И так, как же быть готовым к тому, чтобы ухватить то, что только что неожиданно появилось перед вами? Вы должны снимать в режиме, который позволяет сконцентрироваться на одной вещи. Все правильно, когда вы гуляете в городе по улицам, то должны снимать в программном режиме. Я знаю, знаю, что это идет против священных правил фотографии, за исключением одного, то, что вы снимаете все же важнее выбранного вами режима съемки. Поэтому переключите вашу камеру в программный режим (в котором устанавливаются и выдержка и экспозиция, без необходимости каждые две минуты поднимать вспышку, как этого требует автоматический режим) и снимайте. Но например у вас сцена, которая не меняется несколько минут, то у вас есть время переключиться в режим приоритета диафрагмы (или ручной) и проявить больший контроль над снимком, но для быстрого получения снимков при путешествии по городу, нет ничего более практичного, чем программный режим. Примечание: на Nikone программный режим называется Flexible Program Mode (Гибкий Программный Режим – прим.перев), который дает вам возможность управлять менять установки экспозиции и выдержки, пока камера меняет их на противоположные, чтобы сохранить ту же экспозицию. Если вы даже не будете прикасаться к кнопкам настроек все равно работа будет проделана на отлично!

Снимайте детей и стариков и вы не промахнетесь.

SCOTT KELBY

В следующий раз, когда купите туристический журнал, то посмотрите что за фото они публикуют. Я могу вам подсказать. В туристических журналах есть две главные темы: старики и дети. Теперь, когда я говорю о стариках, я не имею ввиду людей немного за 50. Я говорю о действительно старых людях, а это значит старых, морщинистых, с дряблой кожей женщин, чья кожа выглядит, как кожа для обуви, и старых, дряблых, морщинистых мужчин, одетых в камышовые шляпы, которые не менялись со времен Корейской Войны. Что касается детей, то тут чем моложе, тем лучше (но не очень маленьких). Пока вы снимаете их на простом, незамысловатом фоне, дети могут добавить невероятную полноту городским или туристическим фотографиям (вот почему подобные журналы любят их). Также, если вы попросите какую-то группу детей попозировать вам, будьте уверены что потратите какое-то время на общение с ними перед началом съемки, что расслабит их и даст вам более непринужденные позы и выражения лиц (плюс к этому, это возможно даст вам снимать подольше, когда вы наладите отношения).

Что не следует снимать.

Окей, мы разобрались, нужно снимать детей и стариков. А что же снимать не следует? Толпу! Это просто бесполезно (вы даже не захотите вставить их в свой туристический альбом). Снимайте пустые улицы на рассвете или снимайте двух людей вместе, но сторонитесь толпы.

Наймите модель (Это дешевле, чем вы думаете).

SCOTT KELBY

Как профессионалы получают удивительные снимки людей в разных экзотических местах? Один из их трюков состоит в найме местной модели (особенно, если они снимают, чтобы потом продать снимки фото агенствам). А теперь, прежде чем вы перевернете страницу, думая, что модель вам не по карману, то представьте, что это дешевле, чем вы думаете (ну не слишком конечно дешево, но все же). Вот вам реальный пример: Я нанял профессиональную модель недавно для съемок в Нью-Мехико всего за 15$ в час, плюс я сделал снимки для ее портфолио. Некоторые новые модели будут работать и бесплатно, только, чтобы вы сделали им снимки для портфолио (термин, обозначающий это TFP, который означает «Time for Prints» (Время для снимков – прим. перев) [они продают свое время, за снимки]), поэтому спросите свою перспективную модель насчет FTP. Если она посмотрит на вас и спросит «Вы имеете ввиду Tampa Free Press (Свободная Пресса Тампы — прим. перев), то лучше вам найти другую модель.

Получите у модели разрешение на публикацию!

Если вы наняли модель, то убедитесь в том, что у вас есть ее разрешение в письменной форме, что можно использовать эти снимки для коммерческой работы. Вы можете найти некоторые формы подобных разрешений в Интернете (Я лично доверяю PPA (Professional Photographers of America) (Профессиональные фотографы Америки — прим. перев), у которых есть формы, которые можно скачать если вы член ассоциации), а имея подобное разрешение вы можете все на свете.

В какое время снимать.

SCOTT KELBY

Многие профи предпочитают снимать город на рассвете по двум причинам: (1) превосходный свет. Все верно, тот же золотой волшебный свет, прекрасно подходящий для съемки ландшафтов, прекрасно ложится и на городской пейзаж. И (2) улицы обычно пусты, поэтому вас почти не отвлекают от съемки архитектуры, кафедральных соборов или прелестных маленьких улочек и аллей. У вас есть лишь небольшой промежуток времени, прежде чем солнце засияет в полную силу (и свет станет жестким), а улицы заполнятся движением, поэтому встаньте перед восходом и, конечно, снимайте со штатива. Другое отличное время для съемок это закат. Свет опять будет золотым и улицы опустеют. Есть лишь несколько удобных возможностей снимать людей и город днем, так как в городах довольно много мест с тенью (иногда любезно предоставляемой высокими зданиями в центре). Поэтому, если вы только не убежденный ландшафтный фотограф, можете часто снимать весь день, особенно в пасмурный или облачный день (помните, если небо серое, то старайтесь поменьше включать его в кадр). Послеполуденное время для съемок дверных проходов (в тени), окон, детей играющих в парке, много чего вы можете найти в тени. Поэтому делаем вывод: лучшее время для съемок все же утро. Второе по качеству это закат, но вы можете также снимать в тени весь день и очень часто это хорошо вознаграждается, так снимайте!

Ищите яркие, живые цвета.

SCOTT KELBY

Одной из тех вещей, которую всегда нужно искать, когда вы снимаете городские или туристические снимки, это насыщенные, живые цвета города. Часто можно найти прекрасного цвета стены, двери, (снимки ярко окрашенной стены, контрастирующей с цветом дверей), магазины, знаки, машины и мотоциклы. Один из моих любимых городских снимков был ярко красный скутер Веспа, припаркованный прямо позади ярко-желтого спортивного Лотуса. Это выглядело так, словно кто-то нарочно установил их для меня и я сделал дюжину снимков, поскольку цвета были такими живыми и так превосходно соответствовали друг другу. Примечайте ярко окрашенные стены (особенно прекрасно, если вы обнаружите кого-нибудь работающего перед стеной или терпеливо ожидающего автобус, с таким цветным фоном позади, или ярко желтый авто, припаркованный перед

ярко голубой стеной). Если вы поищете такие цветные комбинации, пока гуляете, то будете удивлены насколько часто они являют себя вашему взору. Кстати, я знаю, что пинаю тут мертвую лошадь, но эти цвета будут выглядеть еще богаче и еще более глубокими в (думаю вы догадались) хорошем свете, который главным образом случается (как вы уже знаете) на рассвете или в сумерках. Просто запомните, что лучшие снимки получатся в эти два времени.

Снимаете туристические кадры? Сперва посетите PhotoSecrets.com.

Если вы хотите найти тему для снимков, которой еще никто не касался (другими словами, вы же не хотите снимать просто как турист), перед уходом посетите PhotoSecrets.com. Этот сайт очень полезен, поскольку у них есть список многих городов, некоторые варианты расположения, чтобы сделать «настоящий снимок». И, что самое лучшее, они предоставляют вам фото примеры снимков, сделанных с каждого положения, таким образом вы заранее можете увидеть, что у вас приблизительно получится. Несмотря на то, что на главной странице этот сайт занимается продвижением списка разных книг по теме, у них есть отдельное огромное число мест и фотографий на сайте, так что это заслуживает того, чтобы посмотреть, если у них есть информация по тому городу, куда вы собираетесь.

Не старайтесь ухватить все: снимайте детали.

SCOTT KELBY

Я слышал множество жалоб от фотографов, насчет результатов их снимков городской жизни, и часто это происходило по причине того, что они старались захватить в кадр слишком много. Вот что я имею ввиду, они старались передать целиком вид волшебного здания или грандиозного кафедрального собора, но даже с ультра широкоугольным объективом, это очень, очень трудная задача. Вот почему вместо этого профи предпочитают снимать детали. Например, вместо того, чтобы целиком снимать собор Нотр Дам де Пари, они снимают отдельно двери, окно, шпиль, горгулью, голубей, усевшихся на ступеньки или интересный архитектурный элемент церкви, а не весь собор полностью в одном снимке. Постарайтесь передать на фото лишь предположение о высоте или о мастерстве зодчих и человеческое воображение заполнит все остальные пустые места. Снимая лишь детали, вы можете передать историю, где часть будет сильнее целого. Кроме того, если вы хотите получить фото собора целиком, то можете просто купить одно из дюжин подобных в сувенирном магазине в нескольких шагах от собора. Лучше, вместо этого покажите ваше впечатление, ваше видение и ваш Нотр Дам. Попробуйте данный прием в следующий раз и будете довольны результатами.

Отличный снимок может быть всего в трех футах от вас.

SCOTT KELBY

Мой хороший друг, Билл Фортни, прекрасно сказал об этом «Величайшей помехой для фотографа в получении великолепных снимков заключается в том, что они не двигаются. Лучший снимок, лучший вид, лучший угол может быть всего в трех футах от того места где вы стоите, но вы не утруждаете себя тем, чтобы подойти, установить оборудование и начать снимать». И это совершенно точно (вот почему я также сослался к этому феномену отсутствия движения в главе о ландшафтах). Вы легко можете найти интересные детали, живые цветные стены, уникальные сцены, просто если будете ходить. Кроме того, можете просто смещаться влево или вправо, или менять высоту съемки: встаньте на стул, присядьте, лягте на землю и снимайте, вскарабкайтесь на

лестничный пролет и снимите сцену внизу и т.д. Помните, лучший снимок может ожидать вас всего в трех футах справа (или слева от вас). Примечание: Снимок, показанный выше, доказывает эту концепцию. Он был сделан в Морокко. Ну, по крайней мере в его диснеевской версии (Диснеевский центр во Флориде). Если вы пройдете три фута влево (что я и сделал сначала), то увидите полный дворик перекусывающих посетителей. Но когда я отступил на три фута вправо, что позволило скрыть коробки с едой и банки с кока-колой, я получил более аутентично выглядящий вид. Кстати, оранжевый свет через открытое окно идет из диснеевского магазина сувениров. Если вы сделаете еще несколько шагов вправо, то увидите, то увидите куклу с Микки Маусом.

Снимайте знаки. Позже вы будете этому только рады.

SCOTT KELBY

Хотите спасти себя от большой головной боли? Когда снимаете собор или стадион, или здание и т.д., то делайте снимки сопутствующих знаков. Все верно, потом, вам вероятно захочется найти название этого удивительного места, и без лишней возни, вы его получите. А это будет легко только, если вы снимете табличку с названием церкви (или здания и т.д.). Лично меня это спасало множество раз, а если вы к тому же собираетесь продать ваши фото, то название будет просто жизненно необходимо (торговые агенты не примут фото с подписью «Милая церквушка в Колонье» как торговую марку). Снимайте знаки и поблагодарите себя за это впоследствии.

Штативная мудрость.

Когда дело касается штативов, то как сказал мой приятель Билл Фортни «Есть два типа штативов: те, которые легко переносить и хорошие». Даже с появлением углеволокна, если ваш штатив ведет себя как посредственный в работе, значит он посредственный. Потратьте немного денег и купите действительно хороший штатив и не пожалеете об этом.

Как показать движение в городе.

©ISTOCKPHOTO/TODD SMITH

Если вы хотите показать суматоху и скорость занятой городской жизни, есть простая хитрость сделать это, замедлив выдержку и дав людям и машинам создать следы в кадре. Это просто (когда уже установили штатив, который крайне необходим для этого эффекта), просто переключите камеру в режим приоритета выдержки и установите ее на 1/16, 1/8 или ¼ секунды (можете сделать и более длительную выдержку, если у вас не слишком много света, иначе получите засвеченные снимки). Затем нажмите затвор, отойдите назад и менее чем за секунду движение города проявит себя, как здания, статуи, фонари и знаки, все это останется на месте, а движение оставит свои следы. Постарайтесь найти выгодную точку съемки (например из окна комнаты в отеле или с моста и т.д.), где у вас будет отличный вид движения. Затем установите камеру на штатив (он абсолютно необходим для данного эффекта), установите режим приоритета выдержки, установите выдержку на 30 секунд и нажмите спуск. Тридцать секунд спустя, вы увидите длинные, словно лазерные лучи, красные линии (свет от задних фонарей машин) и белые линии (от лампочек подсветки) и у вас будет удивительная картина, которую многие из людей захотят иметь.

Использование диафрагмы для достижения полного фокуса.

Когда вы снимаете в городе, то, если только объект съемки находится не близко (когда вы намеренно хотите размытого фона), то, скорей всего, вы захотите получить максимальное число городских деталей в фокусе, так? Вот почему диафрагма f/11 прекрасно работает в городе. Она позволяет прекрасно сохранить детали в фокусе, если только вы устанавливаете фокус не вблизи камеры, поэтому главное правило - фокусироваться следует на чем-то примерно в одной трети расстояния от сцены, которую вы хотите снять.

Для максимального воздействия, ищите простоту.

SCOTT KELBY

Есть одна вещь, которая возможно наиболее сильно убивает впечатление от снимка городской жизни, чем что либо еще, это отвлекающая суматоха на заднем плане, переднем плане и просто разных ненужных деталей, которые только отвлекают внимание. Поэтому, один из самых больших секретов создания сильных и драматических городских и туристических снимков состоит в нахождении простоты. Ищите простоту в заднем плане, в снимках людей, в архитектурных элементах, в каждой окружающей вас детали для большей силы воздействия. Когда снимаете, всегда держите эту цель в уме. Избегайте отвлекающих деталей, суматохи и шума, следите за помехами, случайно влезающими в разные углы кадра и тогда получите действительно отличный резудбтат съёмки, поскольку ничто не будет отвлекать зрителя от главной темы.

Жульничество с моноподом.

SCOTT KELBY

Существует множество мест, где вам просто не разрешают ставить штатив (например попробуйте поставить штатив на Главной Центральной Станции. В течении нескольких секунд вы окажетесь окружены полицейскими). Однако, есть одна хитрая штука: несмотря на то, что во множестве мест существует запрет на штативы, но в то же самое время нет никаких запретов на моноподы (одноногая версия штатива, часто используемая для спортивной фотографии. Несмотря на то, что они не обеспечивают полной стабильности, все же они намного стабильнее, чем ручная съемка). Поэтому, это своего рода жульничество: если скажут вам что-то против съемки с моноподом, то вы всегда можете возразить «Это же не штатив». И это часто помогает. Есть одна причина, по которой не всегда возражают против моноподов, это то, что у него нет выдвижных ног, о которые кто-то мог бы споткнуться (это касается многих зданий с богатым интерьером, музеев и т.д.). Поэтому, если вы планируете съемку в помещении, где нельзя пользоваться штативом, то воспользуйтесь хитростью с моноподом. И думаю, это пройдет на ура.

Что делать, когда сталкиваешься с «мертвым снимком».

©ISTOCKPHOTO/ARKADIUSZ LATKO

И так, вы стоите перед Эйфелевой башней (или музеем Линькольна, или мостом Золотые Ворота и т.д., на любом из туристических маршрутов, которые ведут к мертвым снимкам). Вы знаете, что должны снять это (если вы были в Париже, то должны вернуться обратно хотя бы с одним снимком Эйфелевой башни, друзья и члены семьи просто не простят вам, если вы вернетесь с голыми руками), но вы знаете, что с данной точки можно сделать лишь мертвый снимок. Существует миллионы почтовых открыток, где есть подобный снимок. Так что же делать, чтобы показать данный туристический объект в новом свете? Конечно, это очевидно (вы найдете ее в каждой книге по фотографии), снять его под другим углом. Отлично, лично мне хотелось бы увидеть тот угол, под которым еще не была снята Эйфелева башня. И так, подобного угла не существует, так что же делать? Попробуйте снять данный объект в ненормальную погоду, когда у него будет необычный вид. Это и будет тем снимком, который еще никто не делал. Снимайте в грозу, снимайте когда он покрыт снегом, снимайте, когда гроза уляжется, снимайте, когда небо выглядит таинственно. Поскольку сам объект изменить нельзя, снимайте его в меняющейся окружающей среде и получите снимок, который не будет повторением пройденного и который не увидишь каждый день. Вот вам и другая идея: попробуйте снять его с трудного места (другими словами, снимайте его под таким углом или с такой точки, которая будет слишком трудна для большинства людей, чтобы додуматься до этого. Найдите «неприятную» точку и ваши шансы на отличный снимок сильно возрастут). Это стоит того.

Включая в снимок луну, позаботьтесь о деталях.

©ISTOCKPHOTO

Это звучит довольно просто, как город ночью, на небосводе луна сияет во всех деталях, но большинство людей получают на снимках полностью переэкспонированный белый круг, а не луну в деталях, как они надеялись. Все потому, что просто невозможно одновременно снять ночной город (который требует длительной

выдержки) и луну во всех деталях (которой нужна короткая выдержка из-за своей яркости). Вот почему фотографы долгое время создают мульти монтажи (два кадра в одой рамке). В наши дни существуют цифровые камеры, которые позволяют создать двойные экспозиции, но это все равно проще взять две отдельные фотозоны города, одна это луна а другая город и скомбинировать их в Photoshop. Сперва начнем с ночного пейзажа города. Используя широкоугольный объектив (возможно 18 или 24мм), установите камеру на штатив (это абсолютно необходимо), установите на камере приоритет диафрагмы, выберите f/11, а камера подберет выдержку сама (а она может быть от 20 – 30 секунд, до нескольких минут, в зависимости от темноты города), затем сделаем снимок. Теперь, поставьте свой самый мощный телескопический объектив (в идеале 200 мм или более). Переключитесь в полностью ручной режим и установите диафрагму на f/11, а выдержку на 1/250 секунды. Увеличьте так сильно луну, чтобы ничто не было на вашем снимке, окромя черного неба и луны (очень важно чтобы не было облаков или зданий и т.д.), затем сделайте снимок. После этого добавьте луну к вашему снимку города в Photoshop (посетите http://www.scottkelbybooks.com/moon - там вы найдете пошаговую инструкции как это сделать).

Снимаем фейерверки.

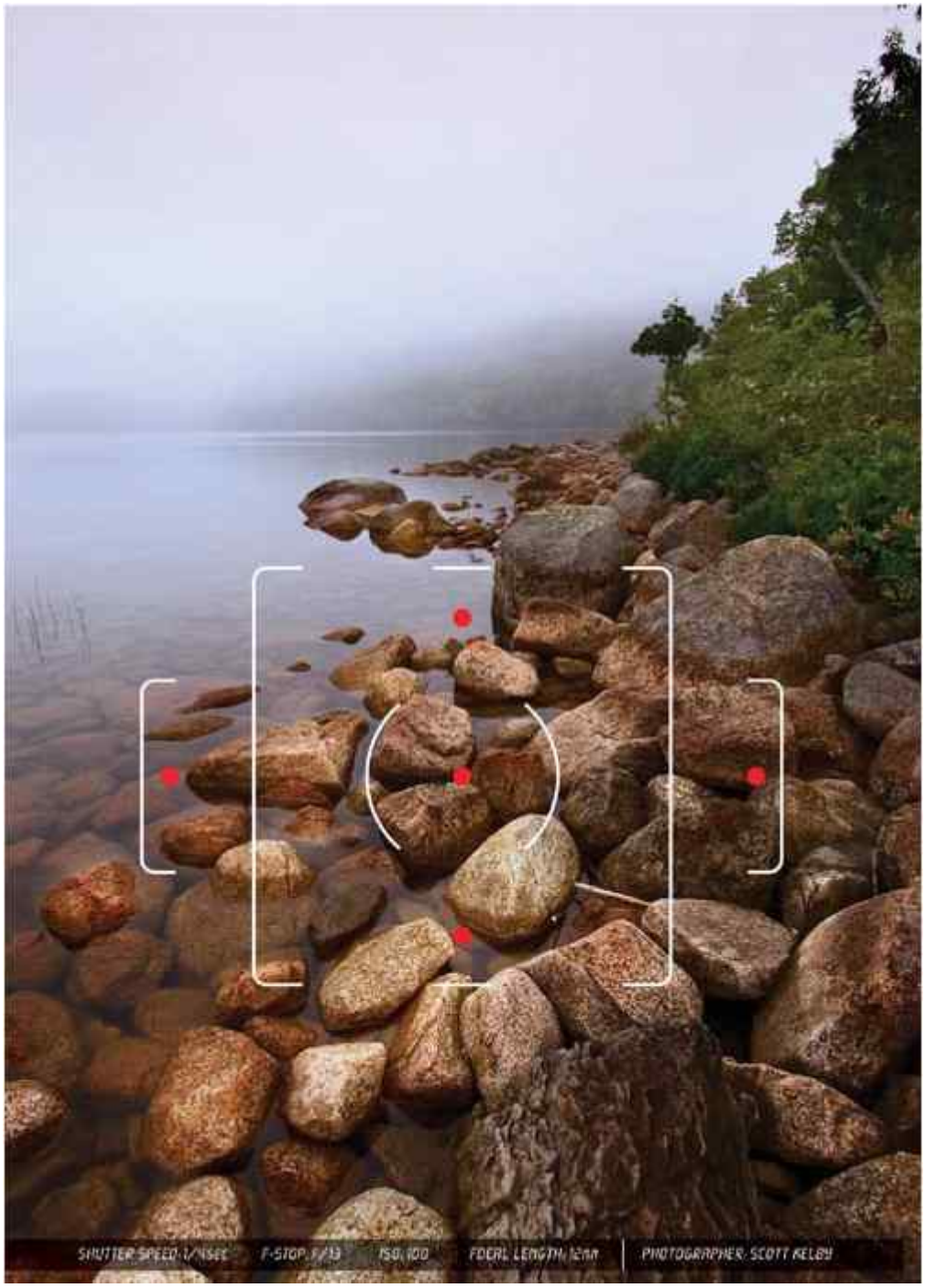
©ISTOCKPHOTO/PHILIPPE MAITZ

Это еще один вид съемки, который не получается у множества людей (один из моих лучших друзей, который не мог сделать четкие снимки фейерверка на День Независимости попросил меня включить этот совет в книгу для него и тысяч фотографов, которые разделяют его боль). Для начала, вам обязательно потребуется штатив для съемки фейерверка, поскольку для этого нужна достаточно медленная выдержка, чтобы захватить красивые следы летящий искр. Кроме того, вам понадобится спусковой тросик, так как вам придется отслеживать траектория полета ракет, чтобы точно сделать снимок, а глядя на него в видоискатель, трудно бывает точно поймать нужный кадр. Затем, используйте телескопический объектив (идеально 200мм или сильнее), так вы сможете максимально приблизиться к фейерверку. Если же вы хотите использовать фейерверк как фон для снимка (как например фейерверк над замком Золушки в парке Диснея), тогда используйте широкоугольный объектив. Я рекомендую снимать в полностью ручном режиме, поскольку вам понадобятся всего две установки: (1) установите выдержку на 4 секунды, и (2) установите диафрагму на f/11. Снимите пробный кадр и посмотрите на экран ЖК-монитор если хотите знать результат. Если снимок окажется переэкспонированным, уменьшите выдержку до 3 секунд, затем снова проверьте. Совет: Если ваша камера имеет режим удержания (когда затвор открыт столько, сколько вы держите кнопку спуска), то будет прекрасно, если вы удержите затвор в тот момент, когда ракеты будут взрываться, затем отпустите его и у вас получатся постепенно угасающие следы. (Кстати, большинство зеркальных камер Nikon и Canon имеют режим удержания). Все остальное просто, поскольку у вас экспозиция и четкость отрегулированы.

Глава десятая.

Как печатать снимки профессионально и другие полезные штучки.

И так, снимок в печать!



Эту главу прекрасно читать, если вы доктор, поскольку, если вы хотите получить отличные распечатки, то вероятно захотите получить большие распечатки (по меньшей мере 13x19 дюймов, так?), а это значит, что вы, вероятно, готовы потратить на это определенную сумму, а никто не тратит денег так, как это делают врачи. И знаете почему? Потому что люди всегда болеют или чувствуют себя плохо. Любой фотограф может сегодня снимать в Тринидаде, а завтра упасть на больничную койку (я знаю, что это последнее утверждение звучит словно, он остановил падение ударившись о стену госпиталя, но чтобы не сбивать вас с толку, вообще-то он был остановлен большой ламой, мирно пасущейся внизу холма, но к счастью это была очень умная лама, и она могла вызвать скорую для него, хотя перед этим продала все его принадлежности на eBay. Я же сказал, это было очень умная лама). В любом случае, кто же поможет в больнице жертве несчастного случая? Правильно, врач. И он вылечит его бесплатно? Я в этом сомневаюсь. Врач получит деньги от страховой компании, которая застраховала фотографа. Так что же делать доктору с этими деньгами? Он идет на eBay и покупает отличную камеру. Так он вероятно сэкономит тысячи. А что же он сделает с сэкономленными деньгами? Купит принтер

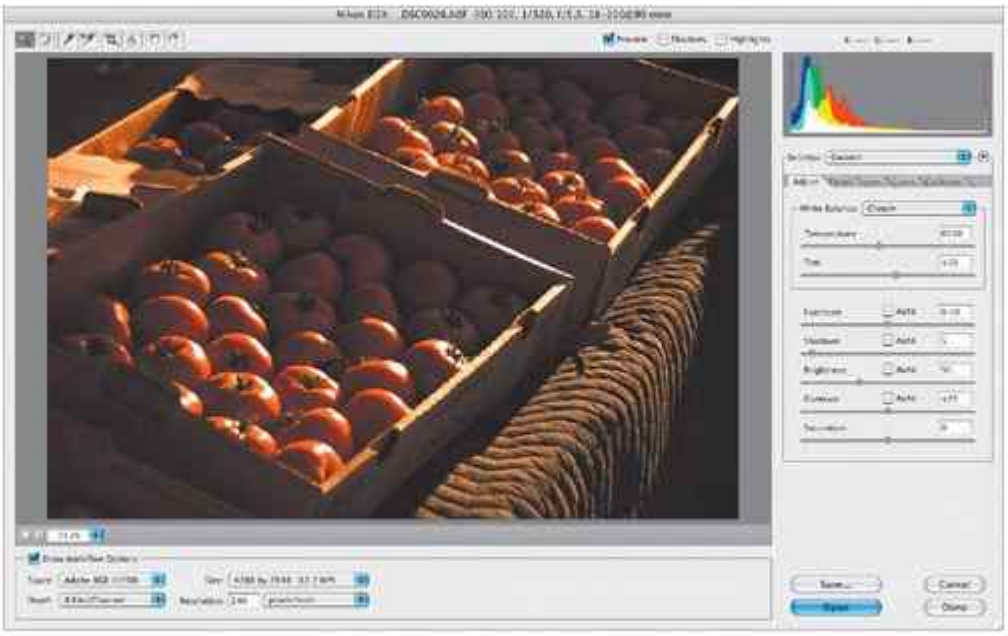
13x19 дюймов. Вот видите, насколько важна экономика, поэтому, мы все должны продать свои камеры и пойти в медицинскую школу, чтобы спустя несколько лет мы могли купить какую-нибудь действительно отличную камеру.

Преимущество съемки в формате RAW.

Я уже упоминал несколько раз о формате RAW в этой книге, но больше ничего о нем не говорил. Формат RAW это режим съемки высоко качественных кадров, и большинство профи в наши дни согласны с тем, что RAW предоставляет два огромных преимущества над снимками в JPEG: (1) он обеспечивает высоко качественные снимки потому, что они не сжаты (JPEG сжимает файлы, чтобы уменьшить размер и выбрасывает некоторую информацию) и (2) когда вы снимаете в RAW, то получаете оригинальное изображение без последующей обработки в камере (когда вы снимаете в JPEG, то камера вообще-то делает некоторую коррекцию цвета, четкости и т.д., делая JPEG хорошо выглядящим). Когда же вы снимаете в RAW, ваша камера не делает никаких автоматических коррекций, которые вы можете сделать самостоятельно (включая выбор баланса белого, экспозиция, тени, и другие ваши решения, которые могут быть приняты после съемки) в Adobe Photoshop или в программах обработки RAW, прилагающихся к камере. Профессионалы любят контролировать все, и RAW дает им возможность экспериментировать со снимками самостоятельно, а что самое лучшее, при этом не повреждается оригинал (цифровой негатив RAW).

Недостатки съемки в RAW.

Их всего два: (1) данный формат занимает очень много места, так что на карте может уместиться примерна на 1/3 меньше кадров, и (2) поскольку RAW файлы очень большие, то и время на их редакцию в Photoshop уходит больше.



SCOTT KELBY

И так, вы скинули снимки RAW в компьютер и, если вы откроете их в Photoshop, то увидите полностью другую картинку (как показано выше). Это окно обработки RAW называется Adobe Camera Raw, приложение, разработанное Томасом Кноллом, тем же человеком, который вывел Photoshop на первое место. Adobe Camera Raw превосходно сделанный инструмент. Он дает вам легко и просто обрабатывать снимки RAW, выбирая баланс белого, экспозицию, тень и полутона, а также дюжину и даже больше других настроек, так что вы можете обработать фото так, как пожелаете (и даже устранить проблемы с экспозицией и объективом), а затем перейти в обычный Photoshop и нанести последние штрихи. И что самое лучшее в этом, вы никогда не повредите оригинальному снимку, так что всегда сможете сделать новые отпечатки с цифрового негатива в любое время. Не забудьте, что все это возможно только если вы установите режим съемки в камере RAW.

Где еще получить информацию о формате RAW.

Если вы хотите больше узнать об обработке фотографий RAW в Photoshop, я могу дать три варианта: (1) DVD курс Бена Уилмора, названный «Photoshop CS2 Masterin Camera RAW», от http://www.photoshopvideos.com/, (2) моя книга «Photoshop для цифровых фотографов», которая имеет целую главу, посвященную обработке RAW шаг за шагом, или (3) книга Брюса Фрэзера «Real World Camera RAW».

Сравнение ЖК-монитора на камере с компьютерным.

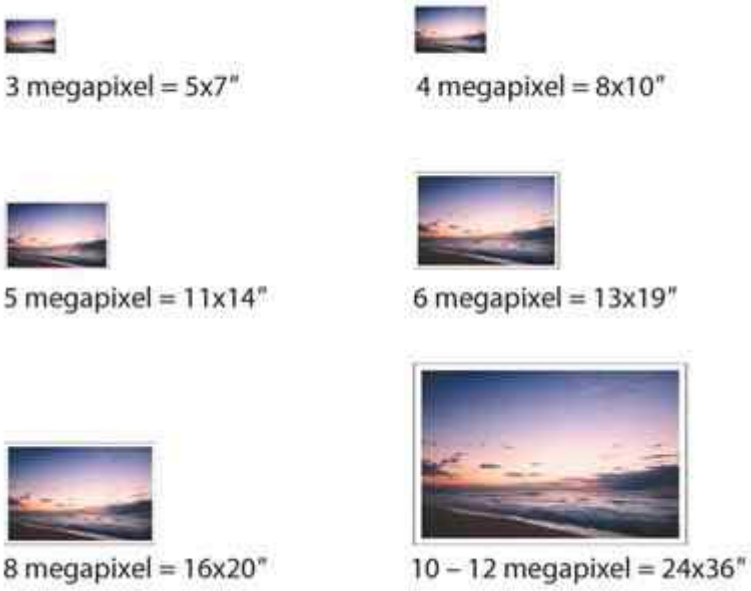
SCOTT KELBY

Как только вы заполните карту памяти снимками, откройте их на вашем компьютере в любой программе, которую вы используете для организации снимков (я лично использую Adobe Lightroom, новое программное приложение от Adobe, специально разработанное для профессиональных фотографов. Вы можете найти информацию по ней на http://www.adobe.com/), а затем положите рядом камеру. Как только вы откроете фото на компьютере, возьмите камеру и начните сравнивать, как выглядят снимки на ЖК-экране и на компьютерном мониторе. Это подскажет вам каким образом настроить ЖК-монитор так, чтобы картинка на нем максимально походила на компьютерную и это окажет большую помощь, когда вы будете в следующей раз на съемке. Например, если вы узнали что снимки на ЖК смотрятся прохладнее чем на компьютерном экране (где вы и будете их редактировать), то вы поймете, что не следует волноваться о том, чтобы добавлять фильтров теплого света на объектив, чтобы сделать фото теплее. Если ЖК-экран слишком темен (в сравнении с экраном компьютера или распечаткой), то вы будете знать, что следует снимать немного светлее чем обычно. Попробуйте это и вы будете удивлены как знание «правды» о ЖК-экране поможет вашей фотографии.

Организация фотографий при помощи Lightroom.

Несмотря на то, что я использую Photoshop для серьезной обработки и окончательной доводки фотографий, я использую продукт фирмы Adobe под названием Adobe Lightroom для упорядочивания и организации тысяч моих снимков, обработки RAW снимков, создания слайд-шоу и распечатки в разных вариантах. Это приложение разработано для фотографов и доступно и для Windows и Macintosh пользователей, при этом стоит лишь самую малость от стоимости всего Photoshop. И при этом, оно не заменяет его, поскольку не совсем подходит для обработки (удаления пятен или морщин, или уменьшение возраста, обеление зубов или любой из тысяч вещей, для который используется лишь Photoshop), не создает оно и удивительные эффекты, не работает со слоями и всеми теми вещами, что делает Photoshop, но Lightroom и не предназначена для подобных вещей, она нужна для организации и просмотра ваших снимков и с чем превосходно справляется. Если вы серьезно интересуетесь цифровой фотографией (а если вы купили эту книгу, то скорее всего вы серьезно ей интересуетесь), я рекомендую вам попробовать Lightroom, особенно, если вы купите этот продукт, то я получу комиссионные, шучу, шучу, хотя…. а не плохая мысль.

Сколько же мегапикселей вам нужно?



Существуют тонны различных убеждений (также известных, как маркетинговая политика) вокруг мегапикселей, и множество людей действительно верят, что от количества мегапикселей зависит качество вашего снимка. К сожалению, это не так. Поэтому, если вы этим оправдываете покупку новой камеры, то не следует при этом ссылаться на меня (хотя, вероятно вы так и поступите). Вот что значат мегапиксели на самом деле: насколько большим мне нужно будет напечатать снимок? Вот и все. Если вы не собираетесь печатать снимки больше чем 8 x 10 дюймов, то 5-мегапиксельная камера это то, что нужно для вас. Действительно, она более чем подойдет вам, но поскольку 5 мегапикселей все же не так много, как вы можете купить в наши дни, то пойдем дальше. Если вы собираетесь постоянно печатать снимки 13 x 19 дюймов, тогда вам нужна 6-мегапиксельная камера (я знаю насколько трудно удержаться в наше время от мыслей о том, что вам нужна 10 или более мегапиксельная камера). Так для чего же нужна 10-12 мегапиксельная камера? Любители. (Ну, я так конечно не думаю, хотя… нет, думаю). Вообще-то подобные камеры нужны профессионалам, которые печатают снимки в размер постеров 24 x 36 дюймов. Если вы собираетесь этим заниматься, ну что же, флаг вам в руки, а если нет, то 6-мегапиксельная камера подойдет подавляющему большинствую людей, поэтому уберите ваши чековые книжки обратно в карман. И не обвиняйте меня. Я стараюсь спасти ваши деньги, чтобы вы могли купить хорошие объективы или отличный штатив.

Печать в лабораторном качестве 8 x 10.

В какой-то момент времени, после применения всех техник съемки и обработки, вы захотите сделать распечатки, и сегодня многие профессионалы делают собственные распечатки. Лично я использую принтеры только фирмы Epson, как и почти каждый из известных мне профи, поскольку они имеют профессиональный стандарт качества цветной и черно-белой печати. Теперь, перед тем как давать рекомендации, какой принтер Epson лучше купить, я хочу чтобы вы знали, что единственная причина по которой я это делаю, это то, что я бы порекомендовал это любому другу, который бы спросил. Я не получаю комиссионные от Epson. Они даже не знают что я вам это говорю, поэтому если вы скажете им «Слушайте, это Скотт сказал чтобы я купил Epson», они спросят «Какой Скотт?». Лично у меня три принтера Epson и они мне нравятся по трем причинам:

1. Они безупречно работают, но если что-то не так, существует 24-часовая служба технической поддержки, которые прекрасно работают.
2. Эта фирма продает не только принтеры, но и бумагу, а я люблю их бумагу.
3. Распечатки абсолютно отличные. Их качество все еще меня удивляет.

Для печати 4 x 6, 5 x 7 и 8 x 10 дюймов я использую (и настоятельно рекомендую) Epson Stylus Photo R800. Он стоит около 399$. И стоит каждого цента.

Печать в лабораторном качестве 13 x 19.

Популярный размер печати профессиональных снимков 13x19 дюймов, большая печать, и Epson Stylus Photo R2400 прекрасно с этим справляется. Я никогда не видел другого принтера даже близко похожего на этот, за исключением быть может R2200. Распечатки выходят действительно ошеломительными, но где R2400 убивает вас, так это при черно-белой печати. Вы дойдете до белого каления. Плюс к этому R2400 использует Эпсоновские УльтраХромовые чернила К3 для архивной печати, так что ваши распечатки переживут вас. Конечно, кроме 13 x 19 дюймов вы можете делать и распечатки меньшего размера (Эпсон заявляет, что данный принтер может печатать снимки 11 x 14 менее чем за две минуты, но я не могу поклясться в этом, поскольку, когда я печатал свой первый снимок 13 x 19, это был последний раз когда я еще хотел связываться с размером 11 x 14 и вы, вероятно почувствуете тоже самое «чем больше тем лучше», этому я следую). Это один из моих любимых принтеров. Он стоит около 850$, и действительно стоит этих денег.

Печать в 16 x 20 – выбор профессионалов.

Профессионалы, которые продают свои снимки, знают, что чем больше принтер, тем больше оплата, и возможно именно поэтому любимый формат принтера это 16 x 20 и это принтер Epson Stylus Pro 4800. Хотя технически этот принтер на 17 дюймов, но наиболее удачный формат для снимка 16 x 20, и данный принтер прекрасно с этим справляется, однако должен вас предупредить, что Epson не выпускает бумагу подобного формата (что несколько озадачило меня, когда я впервые начал работать с этим форматом). Однако, есть другие производители бумаги (например Red River Paper), которые делают бумагу 16 x 20, вы должны знать об этом. И это единственная неприятность (что конечно может и не быть неприятностью для вас, но у меня свои тараканы в голове), а в целом 4800 машина мечты.

На какой бумаге печатать?

Если вы приобретаете принтер Epson, то и бумагу следует использовать Эпсоновскую (за исключением бумаги компании Red River Paper, которая нужная для модели 4800). Бумага Epson не только прекрасно работает с принтерами этой компании, иногда это единственная бумага, с которой следует работать (например, как-то мне пришлось использовать другую бумагу, я попробовал фирму HP. Это не сработало, хотя бумага и прошла через принтер и чернила сделали свое дело, но выглядело это…. Ладно, не важно, в общем это не сработало). Так какую бумагу я бы порекомендовал? Ну например такую:

Epson Velvet Fine Art Paper: это хлопковая бумага с матовой поверхностью, которая выглядит почти как акварельная бумага и имеет прекрасную текстуру, которая придает вашим фото почти художественный вид. Клиенты любят чувствовать эту бумагу и это обычно то, что они замечают с самого начала.

Epson Premium Luster Photo Paper: Это пожалуй моя во всех отношениях самая любимая бумага (а также любимая многими профи), поскольку, она хоть и имеет некоторый глянец, он не чрезмерен. Это превосходная бумага, средняя между глянцевой и матовой.

Epson Enchanced Matte Paper: Это великолепная бумага для черно-белой печати, и она имеет, как хорошую текстуру, так и отличную плотность, что дает удивительную передачу деталей.

Все эти бумаги доступны прямо с Epson.com, но их также можно найти в местных канц-товарах всех размеров, вплоть до 13 x 19 дюймов.

Чем определяется выбор бумаги?

Так как же узнать, какую бумагу использовать? Поверите вы или нет, но есть одна простая вещь, которой и определяется тип нужной вам бумаги: темой вашего фото.

Например, если вы печатаете снимки мягкой природы, цветы, птицы, ландшафты, водопады или любой тип изображения, где вы хотите передать мягкое ощущение, попробуйте текстурированную бумагу Epson Velvet Fine Art Paper (если вы работаете на принтере Epson), которая прекрасно подходит для подобных снимков. Вы можете выбрать ее, когда захотите передать «художественность» снимка, а также в том случае если снимки не слишком четкие. Попробуйте также эту бумагу для черно-белой фотографии (особенно с принтером R2400), если хотите большей текстуры и глубины.

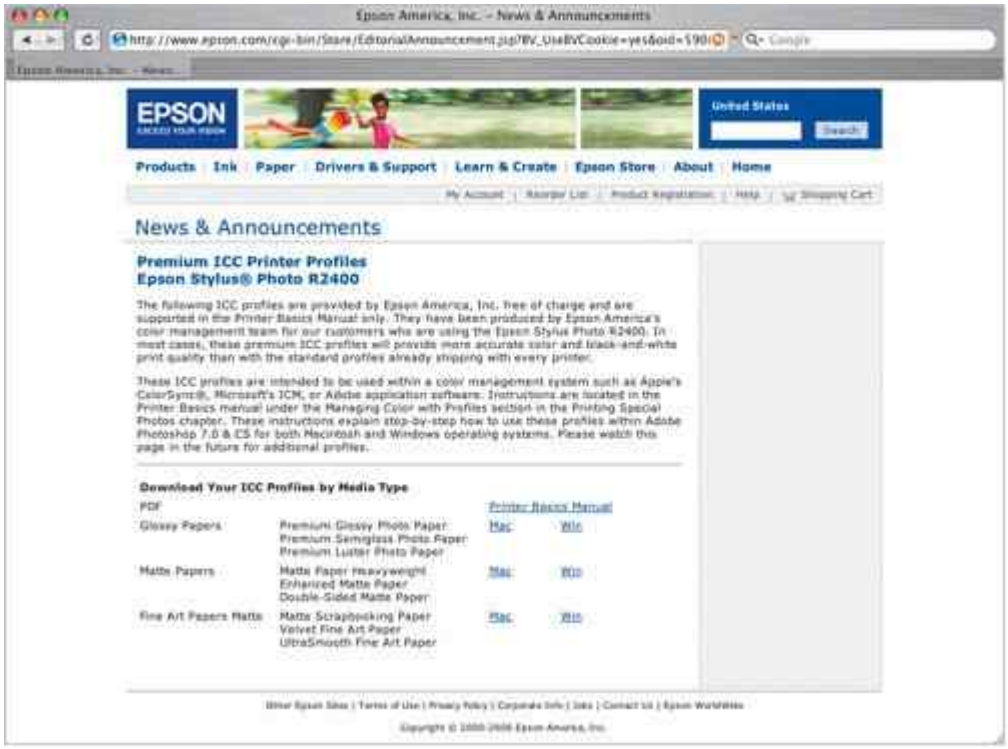
Для серьезной портретной работы, архитектуры, городской жизни, туризма и прекрасно проработанных деталей ландшафта, попробуйте Epson Premium Luster Photo Paper. Все выглядит очень детально на этой бумаге, и действительно позволяет сделать живой вид. Поэтому, когда у вас снимки имеют много деталей и высокую четкость, множество цветов и вам нужно передать это, то данная бумага ваш билет к четкой печати.

Epson Enchanced Matte Paper это хороший выбор для черно-белой печати фотографий. Epson Enchanced Matte Paper минимизирует отражения, так что подобные фото особенно хорошо выглядят за стеклом (она поглощает солнечный свет, что является недостатком матовой поверхности), поэтому, если вы подумываете о том, чтобы поместить распечатки в рамку, вы не будете разочарованы результатом. Однако, она не является антикороззийоной бумагой, поэтому если вы будете печатать на ней цветные снимки, то это рискованно, поскольку со временем они могут пожелтеть.

Настраиваем монитор, чтобы он соответствовал принтеру.

Управление цветом (искусство получения распечаток, которые соответствуют по цветопередаче картинке на мониторе) в последнее десятилетие значительно упростилось, но ключ к управлению цветом состоит в калибровке вашего монитора. Несколько лет тому назад это был дорогой и довольно длительный процесс, доступный лишь оплачиваемым консультантам, но теперь каждый может это сделать, поскольку (1) теперь это достаточно дешево, и (2) все делается автоматически, пока вы сидите и едите пончик (конечно вам не обязательно его есть, но и вреда это не причинит). Вероятно самый популярный калибратор мониторов, который используют профи в наши дни, это Eye-One Display 2 от GretagMacbeth (недавно приобретенный X-rite). Он продается по цене примерно в 230$ и прекрасно подходит для того, чтобы сделать картинку на мониторе, соответствующей распечаткам. Точнее, этот прибор и еще скачка цветовых профилей для вашей бумаги (это описано на следующей странице).

Скачка цветовых профилей для вашей бумаги.

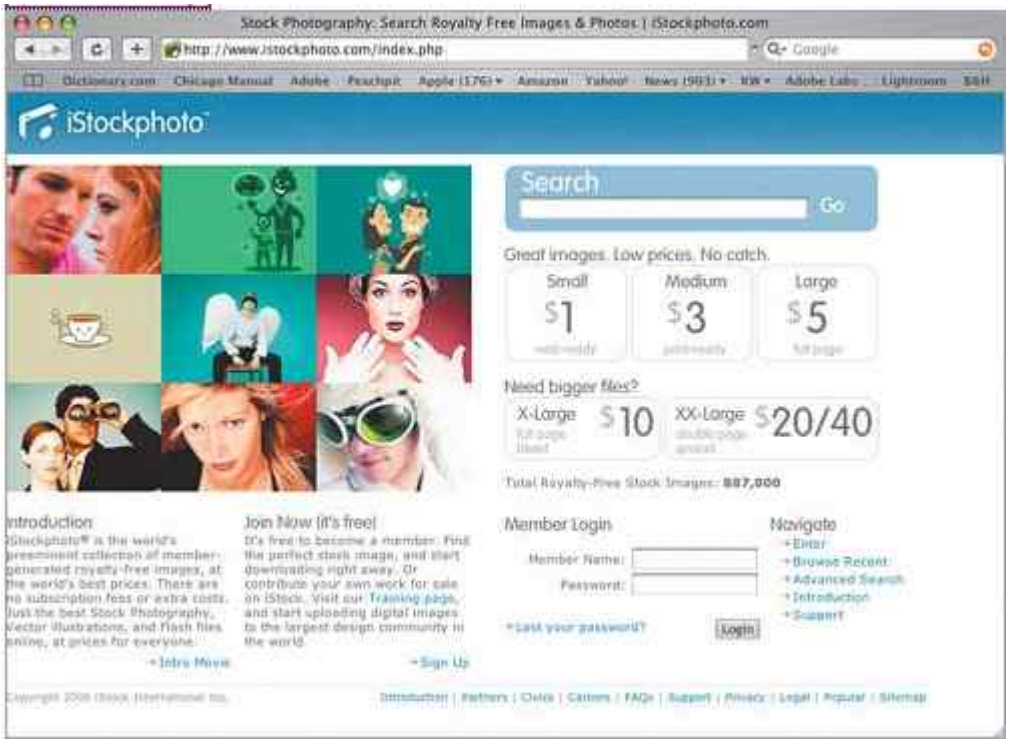


Если вы купили бумагу Epson (или любую бумагу какой-либо марки для профессиональной печати), вы определенно захотите пойти на Эпсоновский (или соответственно вашему изготовителю бумаги) веб-сайт, чтобы скачать бесплатные цветовые профили, которые точно соответствуют выбранной вами бумаге. Теперь, инсталлировав эти профили (все это занимает всего пару щелчков мышью), когда вы будете печатать фото в Photoshop, то сможете подобрать точное соответствие принтера и бумаги с которыми печатаете. Это даст вам максимально отличные результаты (и цветовую точность) для ваших принтера и бумаги. Профи делают это каждый раз и это позволяет им добиться значительных успехов в качестве их распечаток.

Совет, как получить более предсказуемый цвет.

Ваш принтер имеет систему управления цветом, и у Photoshop она есть. Когда у вас две цветовые системы работают одновременно, это уже гарантия что вы получите плохой цвет. Поэтому, если вы печатаете в Photoshop, то вам необходимо отключить систему управления в принтере и использовать ту, что заложена в Photoshop (другими словами, позвольте Photoshop определить правильные цвета).

Продажа ваших фотографий на online «Рынке».



Продажа фотографий торговым агентам, это мечта многих фотографов (включая профессионалов), но так могут делать лишь лучшие из лучших. А теперь вы можете начать продавать свои фото свободно, благодаря iStockphoto.com, которая объединяет фотографов по всему миру, которые продают свои фото online (это значит, что вы отдаете другим людям права на покупку, скачивание и использование ваших фото в брошюрах, каталогах, веб-сайтах, флаерах, и другой печатной продукции и веб-дизайне). Самое приятное для всех, что это позволяет фотографам загрузить свои снимки и начать продавать их. Но вы получаете оплату в зависимости от того, сколько человек купит ваше фото, а ввиду того, что фото продается по 1$ (маленького размера), 3$ (средний размер), 5$ (за полностраничное фото), то вам лучше загрузить побольше снимков, чтобы заниматься этим бизнесом. Позвольте сказать следующее: есть фотографы, которые живут (и даже покупают Порше) тем, что продают на iStockphoto.com., посколку данный сайт используется миллионами людей по всему миру. Нет необходимости говорить, что чем лучше качество вашей работы, и, чем популярнее тема, тем больше ваших изображений купят. Насколько популярен данный сайт? Ну, Getty Images, один из ведущих в мире и самых уважаемых провайдеров высококачественного фото. Возможно, вас это заинтересует.

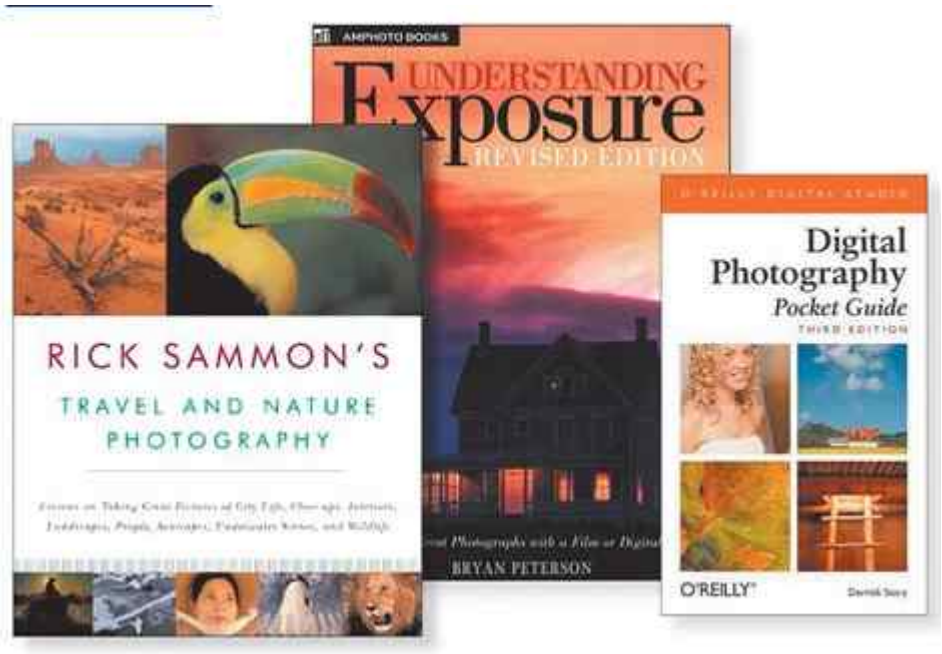
Быстрый взгляд на мою экипировку.

Тем, кому интересно какое фото оборудование я использую, представляю беглый обзор: моя главная камера это Nikon D2X и моя запасная камера Nikon D200. Я ношу с собой три объектива, когда снимаю: Nikon 12-24мм f/4 широкоугольный, 70-200 VR f/2.8 телескопический, и 24-120мм VR f/3.5. У меня также есть 70-180мм f/4.5 макро объектив. Я использую поляризационные, градиентные фильтры и фильтр UV. Вот пожалуй и все.

Я использую внешнюю вспышку Nikon SB800, а также обе модели Epson P-2000 и P-4000, и 80 Гб 80-GB LaCie Rugged All-Terrain Hard Drive (как второй жесткий диск для запасного копирования, поскольку я также ношу модели Epson P-2000 и P-4000, но не обе одновременно).

Я использую углеволоконный штатив Slik с шаровой головкой Really Right Stuff BH-55 (мать всех шаровых головок, если вы меня спросите). Я использую пять SanDisk Extreme III CompactFlash карты памяти (три на 4 Гб и две на 2 Гб). И наконец я волочу все это барахло двумя способами: в большинство дней я тащу все это в Lowepro Pro Roller 1, но когда хочу путешествовать налегке, то беру рюкзак Lowepro Stealth Reporter D200 AW, который прекрасно работает!

Некоторые книги, которые я лично рекомендую.



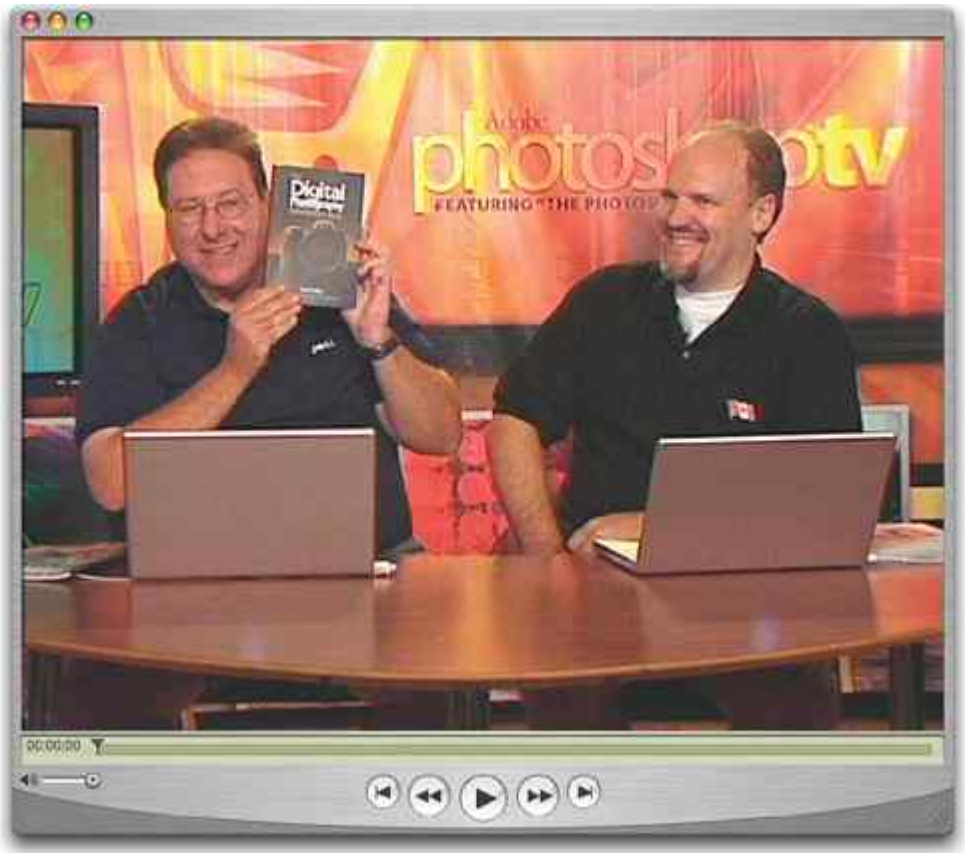
Я надеюсь, что эти книги подстегнут вашу страсть к изучению искусства фотографии, вот что я рекомендую (без особого порядка):

1. **Understanding Exposure: How to Shoot Great Photographs with a Film or Digital Camera** – Брайана Петерсона.
2. **Rick Sammon's Travel and Nature Photography** – Рика Саймона.
3. **Digital Photography Pocket Guide, Third Edition** – Деррика Стори.
4. **Bill Fortney's Great Photography Workshop** – Билла Фортни.
5. **Rick Sammon's Complete Guide to Digital Photography: 107 Lessons on Taking, Making, Editing, Storing, Printing, and Sharing Better Digital Images** – Рика Саймона.

Если вы просто любите фотографию, вот несколько книг, что я рекомендую:

1. **America From 500 Feet!** – Билла и Уэсли Фортни.
2. **Golden Poppies of California: In Celebration of Our State Flower** – Джорджа Леппа.
3. **Flying Flowers** – Рика Саймона.
4. **Window Seat: The Art of Digital Photography and Creative Thinking** –Джулианна Кост.
5. **Through the Lens: National Geographic's Greatest Photographs** – под редакцией Ли Бендавида Уола.

Учитесь у меня на Adobe Photoshop TV.



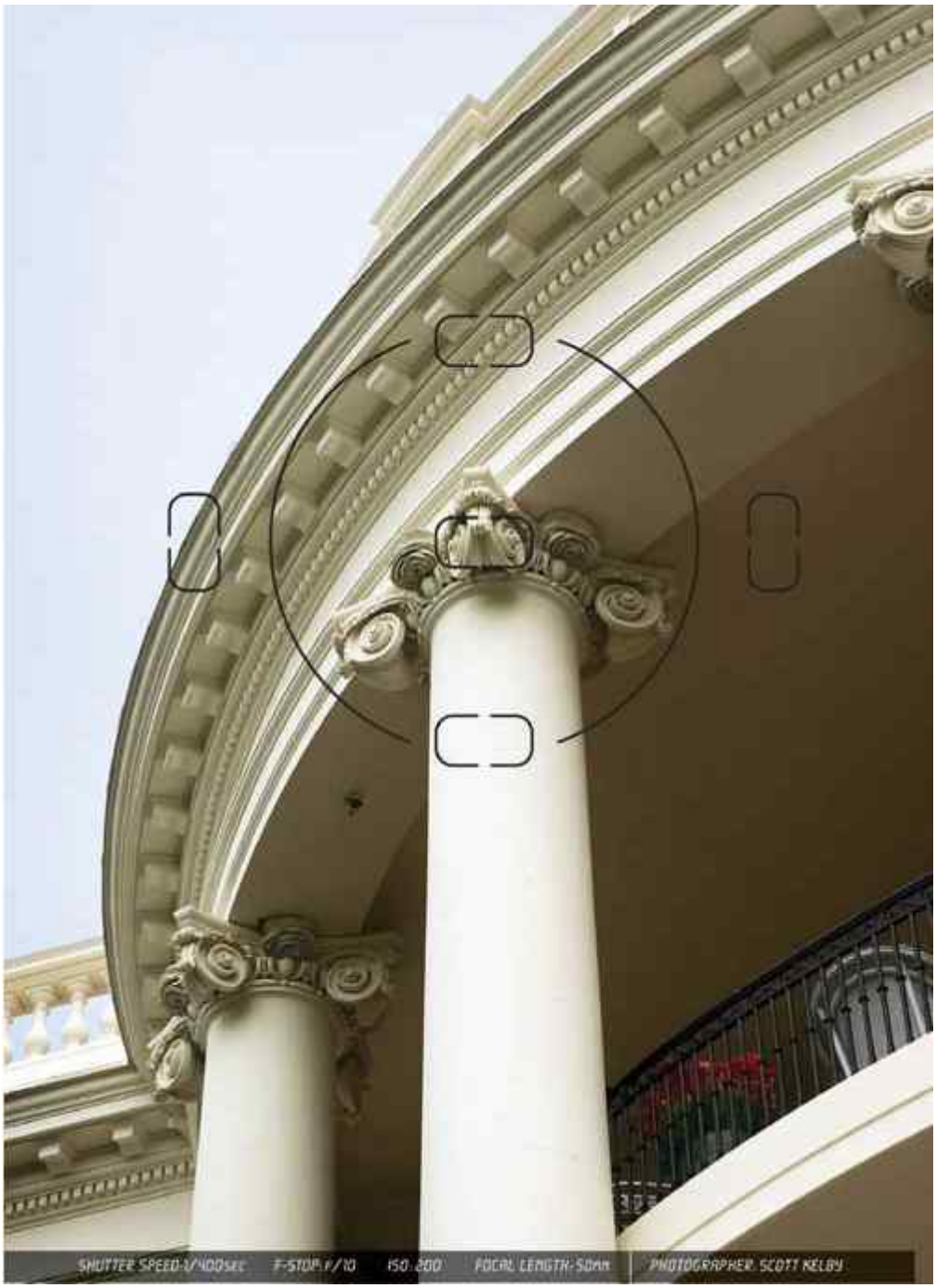
Если вы хотите узнать больше об Adobe Photoshop и, как обрабатывать и редактировать ваши цифровые фотографии, тогда идите на Adobe Photoshop TV. http://www.photoshoptv.com/. Это 30-минутное еженедельное видео шоу, которое я веду с моими друзьями (по совместительству гуру Photoshop), Дейвом Кроссом и Мэтом Клозовски. Каждую неделю мы даем последние советы, пошаговые руководства, новости Photoshop и многие другие полезные вещи (например призы и соревнования). Adobe Photoshop TV бесплатно и вы можете смотреть его прямо с нашего веб-сайта или скачать его и смотреть на iPod или компьютере. Действительно, вы бесплатно можете подписаться на это шоу и каждый понедельник шоу автоматически будет загружено на ваш компьютер, так что вы сможете смотреть его в свое удовольствие. Вот как это делается:

1. Запустите Windows или Mac OSX, запустите программу Apple iTunes (она бесплатна для Мака и ПК) и идите в iTunes Music Store.
2. Щелкните на ссылке Podcast слева в программе iTunes Music Store.
3. В поле поиска напишите «Photoshop» и жмите Enter.
4. За пару секунд вы найдете Photoshop TV. Щелкните на нем, а затем нажмите кнопку «Подписаться». Вот вы и подписались. Теперь можете смотреть шоу прямо из окна iTunes (в любом размере, какой пожелаете) или можете скачать его на iPod и смотреть там.

Глава одиннадцатая.

Фото рецепты в стиле «Как получить такой снимок».

Как из простых ингредиентов приготовить вкусное блюдо.



Вот мы и подошли к концу книги и теперь настало время открыть вам один секрет. В действительности нет готового рецепта, чтобы получить эти волшебные снимки (какие вы видели в журналах «Фотография на природе» или «Shutterburg»). Все потому, что когда мы выбираемся на место съемок, ранним утром, в надежде сделать один из этих снимков, что бывают раз в жизни, неся на себе так много обуродвания, что впору скорее набирать номер мануального терапевта, то скорее всего обнаружим что уже слишком поздно, и что дюжина или более фотографов уже на месте, установили оборудование и ждут волшебного света. И, поскольку они были первыми, то и свободен лишь маленький участок слева от них, и каждый снимок, что вы будете делать, будет рушить все ваши надежды получить «настоящий снимок». Но эта глава посвящена тому, как делать снимки и я даю вам совет, как поступить в вышеописанном случае. Просто, как только золотой свет появится над горизонтом, вы быстренько вытягиваете ногу, цепляете ножку их штатива, затем резко убираете ее и все их ценное оборудование летит вниз, в это время вы ловко цепляете на камеру спусковой тросик и делаете потрясающие снимки, в то время, как звон разбитого стекла эхом отдается по стенам каньона. Ах.. мои друзья, это магическое слово «снимок». И если вы услышите рыдания на некотором расстоянии от вас, оно становится еще приятнее. Наслаждайтесь.

Как получить такой снимок.

Характеристики снимка: вода очень спокойна; вы можете видеть через нее, поскольку отражение очень небольшое; все покрыто голубоватым тоном; свет и тени очень мягкие; вы можете получить полный обзор.

1. Подобный свет не бывает в 5:30 вечера, вам нужно встать очень рано и быть на месте съемки в готовности к 5:30, прямо перед восходом солнца.
2. Чтобы вода была абсолютно спокойной, также нужно снимать на рассвете. Если вы снимаете подобную сцену на закате, ветер все равно будет и такой гладкости вы не добьетесь.
3. Установите штатив, не выдвигая ножки, так камера будет максимально близко к камням, что даст более интересный угол (запомните, что большинство любителей стали бы снимать с обычной высоты, как мы обычно видим, а это было бы скучно).
4. Чтобы убрать некоторое отражение в воде и увидеть на дне камни, вам нужно прикрепить поляризационный фильтр на объектив и поворачивать его до тех пор, пока, как по волшебству, отражения не исчезнут (это правополяризационные фильтры, они не для неба).
5. Используйте широкоугольный объектив, чтобы придать снимку «простор». Если у вас 18-80мм объектив, установите 18мм (самое широкоугольное положение для этого объектива).
6. Используйте режим приоритета диафрагмы и установите ее на f/22, что даст вам хорошую четкость по всему кадру, от камней до гор.
7. Для улучшения этого «голубого утреннего» эффекта, если вы снимаете в JPEG, измените настройки света на флуоресцентные, сделайте пробный снимок и посмотрите результат на ЖК-экране. Если вы снимаете в RAW, что можете подобрать свет позже в Photoshop.

Как получить такой снимок.

Характеристики снимка: мягкий, естественный свет; снято на черном фоне, очень близко к объекту. Сделать такой снимок проще чем кажется.

1. Вам нужен черный фон за цветами. Эти цветы стоят в вазе с черным щитом в трех футах позади. Вы можете использовать черный вельвет (который подходит даже больше чем то, что использован здесь), который можно купить в местном магазине.
2. Вам нужно установить штатив на уровне с цветами. Вы же не хотите снимать их сверху вниз, а на их уровне, поэтому поставьте вазу с цветами на стол, чтобы они были достаточно высоко, затем расположите штатив на той же высоте.
3. Используйте естественный свет. Эти цветы расположены в 4 футах от открытого окна, так, чтобы не было прямого света. Не снимайте прямое освещение от окна, лучше сбоку, чтобы было Бокове освещение.
4. Используйте макро объектив или макро линзу, чтобы приблизиться к цветам. Когда вы используете макро объектив (или линзу), глубина поля резкости будет автоматически небольшой, поэтому цветок(ты) на заднем фону будут смазаны, а это именно то, что нам нужно.
5. Диафрагма должна быть f/5.6, которая дает максимальную четкость на близко снимаемом объекте, а все сзади будет размыто. Этот снимок был снят в режиму приоритета диафрагмы (который идеален для контроля глубины поля резкости). Когда снимаете с макро объективом глубина поля резкости очень небольшая.
6. Чтобы получить супер четкость, вам нужна супер стабильность; используйте запирание зеркала, как описано в первой главе.

Как получить такой снимок.

SCOTT KELBY

Характеристики снимка: ваш объект полностью заполняет кадр, не видно неба, большой цветовой контраст, интересное расположение объекта.

1. Звезда этого снимка действительно очень контрастирует, в противном случае это была бы всего лишь снимок еще одной «шлюпки на воде». Есть дюжины лодок в порту в наши дни, но всего лишь одна была с такими яркими контрастными цветами. Белый и оранжево-розовый цвет противостояли голубой воде, создавая визуальный интерес.
2. Чтобы получить прекрасный свет и мягкие тени, есть только два времени суток, когда вы можете снимать: рассвет и сумерки. Этот снимок был сделан в сумерках, вот почему цвета такие живые (они живые потому, что не линяют под солнечным светом).
3. Чтобы приблизиться к лодке вы можете взять другую лодку или снимать с пристани при помощи телескопического объектива, как сделано здесь. Возьмите свой самый мощный объектив и приблизьте лодку так, чтобы она почти заполняла весь кадр.
4. Вы должны использовать штатив для съемки подобного рода по двум причинам: (а) это сумерки, поэтому света очень мало, а это вряд ли даст вам четкий снимок, если будете снимать с рук, и (б) вы используете телескопический объектив. Чем сильнее вы увеличиваете изображение тем сильнее будут отображаться самые мельчайшие вибрацию. Поэтому, лучше поставьте штатив.
5. Есть другой ключевой момент этого снимка. Положение лодки наверху кадра гораздо выгоднее в визуальном плане, чем помещение ее в мертвом центре, это создает хороший визуальный эффект и позволяет глазам приблизиться к лодке постепенно.

Как получить такой снимок.

SCOTT KELBY

Характеристики снимка: удивительный цвет; высокий контраст между машиной и задним планом; композиция позволяет рассказать историю.

1. Это один из городских снимков, и лучший способ получить его, это постоянно быть в готовности, и снять когда это случится. Как уже упоминалось в главе девятой, когда вы в городе, будьте готовы снимать в программном режиме. Вам нельзя будет пользоваться встроенной вспышкой (она испортит кадр), поэтому вам придется только наводить и снимать. Этот неожиданный кадр случился, когда я возвращался в свой отель в о Стокгольме, Швеция. Это был день вручения дипломов в Стокгольмиских институтах и многие студенты ездили по городу в отрытых машинах, махая шведскими флагами и поздравляли друг друга. У меня была на плече камера а в руках восхитительная жареная картошка (это долгая история). Тем не менее, пока я осторожно балансировал с картошкой в руках (потому как я не хотел терять и малой толики этого прекрасного продукта), этот автомобиль показался сзади. Моя камера была в программном режиме, так что, пользуясь лишь одной рукой, я сделал снимок. Если бы у меня был режим приоритета диафрагмы (мой обычный режим для съемки), я бы пропустил этот снимок, устанавливая диафрагму.
2. А включив только часть автомобиля, руки водителя и флаг, фото рассказывает историю: Что они делают? Почему держат флаг? Куда едут? Однако в более удачной композиции следовало бы еще оставить перед машиной немного свободного пространства слева, чтобы казалось что автомобиль куда-то едет.

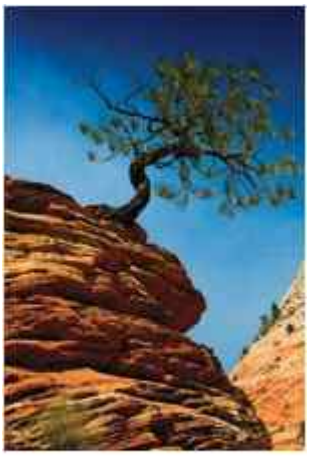
Как получить такой снимок.

SCOTT KELBY

Характеристики снимка: спокойная вода; близкий снимок цветка, но очевидно, что это не макро режим; очень мягкий свет; при этом достаточно четкие тени.

1. Этот снимок был сделан в прогалине тени (это значит, что вода была в тени чего-то). Вот почему тени так хорошо видны, свет был получен от прогалины в тени, что дало отчетливые тени. Ищите прогалины (или облачные дни, когда пушистые белые облака это своего рода фильтры, рассеивающие свет), чтобы сделать подобные снимки, где цвета живые, а свет мягкий.
2. Используйте телескопический объектив, чтобы максимально заполнить кадр. В данном случае я использовал 300мм телескопический объектив, но это был редкий случай, когда у меня с собой не было штатива и я не мог вести ручную съемку, тем более с таким объективом, поэтому я импровизировал. Я снял его с моста, просмотрев маленький пруд, затем я расположил камеру на перилах моста и таким образом зафиксировал ее и это сработало. Так что можете при случае поступать также, ставить камеру на что-нибудь стабильное.
3. Все на этом снимке на одном плане (тут нет переднего и заднего плана), поэтому диафрагма f/11 отлично подошла, и подойдет вам, если вы будете снимать нечто подобное.

Как получить такой снимок.

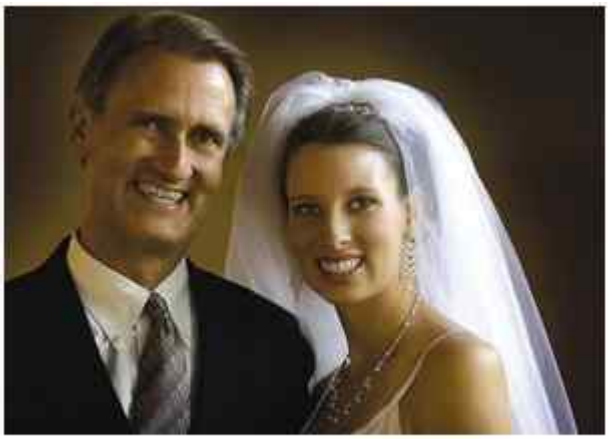


SCOTT KELBY

Характеристики снимка: вы снимаете хорошо известный объект (это одинокое дерево из Зионского Национального Парка) под прямыми лучами света; снимок имеет удивительно теплые цвета для снимка, сделанного днем.

1. Иногда вам придется снимать в условиях не самого лучшего освещения (я прошел весь парк Зион и у меня в данном случае не было выбора, пришлось снимать при данном свете). В случаях, подобных этому, достаньте свой поляризационный фильтр и прикрутите его так, чтобы он давал больше голубизны безжизненному небу.
2. Подберите такую композицию, которая будет интересной. Любители поместят дерево в центре. Вы захотите того же, но есть два варианта: (а) поместить скалу так, что бы в кадре подчеркивалось дерево или (б) разместить ее ниже чтобы основной акцент бы на небе (в данном снимке я сделал скалу повыше, тем самым подчеркнув значение дерева, но потом сделал снимок где показал небо над деревом. И в конце концов остановился на первом снимке, так как почувствовал что дерево гораздо интереснее, чем безоблачное небо).
3. Снимайте в режиме приоритета диафрагмы и установите ее на f/11, что даст вам очень четкий снимок и передаст все детали. Однако в данном случае очевидно, что лучше f/8.

Как получить такой снимок.



Характеристики снимка: мягкий, направленный свет; визуальный интерес, переданный через композицию, вспышка не использовалась, поэтому тон кожи выглядит натурально.

1. Поставьте ваши объекты около 6 – 8 футов от открытого окна, где будет естественный свет. Главное убедиться, что свет, идущий через окно, не должен быть прямым, так как подобный свет дает резкие, неприятные тени. Не используйте вспышку. Дайте природному свету сделать свое дело.
2. Закрепите камеру на штативе. Несмотря на то, что света кажется достаточно, на самом деле это не так, и для максимальной четкости нужно использовать штатив.
3. Расположите объекты так, чтобы свет освещал их с одной стороны (на фото выше свет идет из окна, расположенного справа от невесты).
4. Сфокусируйтесь на глазах объекта (в этом случае глаза невесты), поскольку если глаза не в фокусе, можете выбросить снимок в мусор.
5. Снимайте в режиме приоритета диафрагмы f/11, который прекрасно подходит для портретов.
6. Не располагайте отца и невесту в мертвом центре снимка, это сделает портрет сильнее и более привлекательным. Сдвиньте их чуть левее или правее, так чтобы они не смотрелись строго в мертвом центре.
7. Сияние вокруг них было добавлено в Photoshop. Чтобы узнать всю технику шаг за шагом, посетите http://www.scottkelbybooks.com/glow

Как получить такой снимок.

SCOTT KELBY

Характеристики снимка: гладкая, шелковая вода; драматическое небо; четкие детали от переднего до заднего плана; контрастные цвета неба и воды.

1. Чтобы получить подобный снимок с шелковой водой нужно сделать массу вещей. Прежде всего, вы должны снимать при очень, очень низком освещении (перед тем как солнце окончательно сядет или взойдет, этот снимок был сделан спустя час после заката), поскольку вы должны держать затвор открытым достаточно долго (10 секунд и более), чтобы получить такой шелковый вид. Обычно такая долгая выдержка на 10 или более секунд приводит к тому, что небо получается слишком светлым. Вот почему нужно делать это после заката, при очень низком освещении, и тогда не придется волноваться о небе. Если у вас есть нейтральный градиентный фильтр, вы также можете использовать его, если не хотите ждать слишком позднего времени, поскольку темнота наступает быстро и вы можете упустить момент.
2. Установите камеру в приоритет затвора, установите выдержку на 10 секунд, сделайте пробный снимок и посмотрите будет ли вода слишком светлая (на небе проблем быть не должно). Ваша камера автоматически подберет нужную диафрагму в режиме приоритета затвора.
3. Если камера имеет функцию уменьшения шума при длинных выдержках, то включите ее перед снимком, это поможет вам уменьшить шум в области теней.
4. Снимайте с низкой точки, установив штатив очень низко к земле (не выдвигайте ноги штатива) и используйте также спусковой тросик или таймер камеры чтобы уменьшить вибрацию.

Как получить такой снимок.

SCOTT KELBY

Характеристика снимка: цветок полностью заполняет кадр; фон вне фокуса; контрастные цвета; визуальный интерес, благодаря композиции.

1. Снимая при помощи телескопического объектива, используйте самый большой зум чтобы полностью заполнить кадр цветком. Этот снимок был сделан при помощи 200мм объектива, а цветок был всего в нескольких футах в саду.
2. Снимайте с уровня цветка. Установите штатив так чтобы он был на одном уровне с цветком (помните, не снимайте цветы сверху вниз), а для этого нужно будет присесть (подушки для колен прекрасно подходят для таких съемок).
3. Снимайте в режиме приоритета диафрагмы и используйте самое минимальное ее значение, какое только позволяет ваш объектив (в этом случае на этом особом объективе, я использовал f/5.6), чтобы сохранить цветок в фокусе и при этом размыть фон.
4. А теперь будьте терпеливы с пчелой. Вообще-то я увидел пчел, летающих от цветка к цветку, поэтому сел с камерой, сфокусировался на цветке и подождал пока пчела на него сядет. Затем уже нажал кнопку спуска.
5. Снимок был сделан при естественном освещении, но выглядит мягким, потому, что солнце было за облаками, которые прекрасно подходят для съемки цветов, поскольку рассеивают жесткий прямой свет. Я установил штатив перед тем как солнце скрылось за облака, поэтому нужно быть очень терпеливым (подождать пока солнце будет за облаками и когда пчел сядет на цветок), и это стоит того.

Как получить такой снимок.

Характеристики снимка: хороший свет; живые цвета; мягкие тени; движение, которое добавляет интереса к фото.

1. Чтобы получить движение на снимке, вы должны снимать с медленной выдержкой. Установите приоритет затвора и выберите 1/8 секунды или медленнее, так ваш затвор будет открыт достаточно долго, чтобы схватить движение. С этой выдержкой вам понадобится штатив, чтобы остальная часть фотографии осталась четкой.
2. Чтобы получить богатые, живые цвета и мягкий свет, вам нужно будет снимать подобный кадр, когда солнце уже низко в небе, далеко за полдень или в прогалине, этот снимок включает в себя всего понемногу. Если вы взглянете поближе, то увидите солнечный свет идущий справа (как видимо по лицу певца) и это добавляет некоторый драматизм, но поскольку это было сделано в центре города возле здания, то почти весь кадр оказался в тени, свет был очень мягким. Кстати, в данном случае прямой свет солнца сделал цвета более живыми, хотя обычно все наоборот.
3. Вы можете сделать подобный снимок в режиме приоритета диафрагмы, а камера по условиям освещения автоматически подберет выдержку, которая будет слегка смазывать любое движение в кадре.

Как получить такой снимок.

Характеристики снимка: прекрасный отраженный от бока машины свет; прекрасный цвет в небе; это закат, но данный снимок можно сделать не только на закате.

1. Снимайте широкоугольным объективом и поверните камеру вертикально (портретная ориентация) чтобы ухватить оба объекта (в данном случае авто и небо), чтобы сделать визуально красивый кадр. Это можно сделать при помощи 24-120мм широкоугольного объектива, при фокусном расстоянии в 24мм.
2. Чтобы получить снимок, подобный этому у вас есть два варианта: (а) снимать на рассвете; или (б) в сумерках (этот снимок был сделан в сумерках, сразу после того как солнце нырнуло в океан, в мысе Марин, возле Сан-Франциско).
3. При подобном низком освещении вам потребуется штатив.
4. Данная композиция снимка (авто) внизу кадра придает больше визуального интереса, чем если бы мы расположили авто в центре, что дало бы нам всего лишь любительский снимок.
5. Осталось расположить камеру таким образом, чтобы получить максимум отраженного света от бока автомобиля. Чтобы его получить, вам всего лишь нужно будет подождать нужного момента чтобы нажать спуск (вообще-то при этом все же желательно использовать спусковой тросик или таймер на камере, чтобы уменьшить тряску и получить четкое фото).

Как получить такой снимок.

SCOTT KELBY

Характеристики снимка: интересная точка зрения; большой цветовой контраст; интересная композиция.

1. Чтобы получить подобный снимок вам понадобится очень низкий угол съемки, а что действительно делает снимок интересным, так это угол съемки, что отличает профи от любителей, которые снимают обычно с высоты роста (действительно я просто был окружен фотографами, которые это делали. Просто если вам интересно, то этот снимок был сделан снаружи местного торгового представителя Ламборджини в центре города). Чтобы получить подобный снимок, который был сделан при ручной съемке, я присел в центре улицы, пока мой приятель приглядывал за машиной.
2. Чтобы красное авто в центре получилось в фокусе, а остальные были слегка вне его, снимайте в режиме приоритета диафрагмы, подобрав ее минимальное значение (в данном случае f/5.6) и снимайте при помощи телескопического объектива (этот был сделан при помощи 18-200мм объектива на увеличении в 180мм). Причина по которое желтое авто впереди вне фокуса в том, как работает глубина поля резкости: 1/3 переднего плана (перед авто) будет вне фокуса, а 2/3 позади будут в фокусе.
3. Другая вещь, которая нужна для этого фото (кроме интересного угла съемки) это близкий вид машин, оставляющий место для истории за кадром.
4. Все, что осталось вам дальше сделать, так это просто случайно набрести на ряд ярких ламборджини, стоящий на улице в пасмурный день.

Как получить такой снимок.

SCOTT KELBY

Характеристики снимка: цвета; визуальный интерес за окном; композиция, которая показывает детали.

1. Ключ к данному снимку состоит в правильной композиции в видоискателе. Не старайтесь ухватить целиком все здание или всю стену. Вот что делает этот снимок интересным, не то, что вы стараетесь ухватить все, а просто показываете детали здания, которые позволяют догадаться о целом. Плюс, приблизившись к окну, хочется спросить «А что же за ним? Кто положил там все эти вещи? Что в этих коробках?» Это заставляет смотрящего задуматься. Кроме того окно не в мертвом центре кадра, оно смещено влево, что добавляет визуального интереса.
2. Чтобы снять окно в городе, подобное этому вам потребуется телескопический объектив (этот был снят при помощи 18-200мм объектива примерно на 100мм).
3. Вы можете снять это и в программном режиме и камера сделает всю работу за вас (как я уже упоминал ранее в этой книге, я часто снимаю в программном режиме, когда снимаю городскую жизнь, поэтому я могу быстро получить снимок без лишний копаний в настройках).
4. Поляризационный фильтр поможет вам заглянуть за окно, уменьшив отражение.
5. Городскую жизнь обычно трудно ухватить со штатива, поскольку вы имеете дело часто со спонтанной съемкой, и если установите штатив в центре, единственная спонтанная вещь, которая может случиться в этот день, это то, что появятся охранники, поэтому чаще лучше вести ручную съемку.

Как получить такой снимок.

SCOTT KELBY

Характеристики снимка: классический снимок заката, но снят не в классической манере любителей.

1. Используйте самый широкоугольный объектив какой только у вас есть (этот снимок был сделан при помощи 12 – 24мм объектива, на 12мм, максимальной широкоугольности).
2. Что делает эту работу не похожей на другие, это то, что горизонт не находится в мертвом центре (и печально то, что в любительских работах горизонт бывает именно в мертвом центре). Когда снимаете кадр подобный этому, вам нужно сделать выбор: (а) вы хотите подчеркнуть пляж, или (б) вы хотите выделить небо. В большинстве случаев, поскольку вы снимаете после заката, сделайте небо звездой шоу, поместив горизонт в нижней трети снимка (как показано выше). Кроме того, большинство людей при съемке заката, не включают в снимок пляж, привлеченный солнцем на горизонте, поэтому их снимки чаще всего представляют из себя лишь море и солнце, но включив в кадр и пляж, вы тем самым позволите глазу проследить весь путь и рассказать историю.
3. Не слишком важно в каком режиме в данном случае вы снимаете, поскольку нет объекта, на котором следовало бы фокусироваться, и все будет в фокусе, поэтому можете использовать программный режим или приоритет диафрагмы с числом f/8 – f/16 и все будет четко от начала до конца.
4. Я знаю, что уже достал вас с этим, но вы снимаете при низком освещении, а это время штатива.